Anno XV - N. 27 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 2-8 Luglio 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XV - N. 27 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 2 - 8 Luglio 1939-XVII 3

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL CORDOGLIO DELL'EIAR PER LA MORTE DI COSTANZO CIANO

La sera di martedì il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, Cons. Naz. Raul Chiodelli, ha espresso per Radio, con le parole che riproduciamo, il profondo cordoglio dell'Eiar per la morte di Costanzo Ciano.

Ci sembra ancora impossibile che le antenne dell'*Eiar* abbiano dovuto diffondere per il cielo il nome di Costanzo Ciano associandolo ad un crudele annuncio di morte, a cui risponde nei cuori di tutti gli Italiani un'eco di doloroso stupore.

Quando pensiamo che oggi la Radio celebra il Suo epicedio, un'indicibile commozione ci pervade l'animo e l'ondata dei ricordi torna e ridesta la gratitudine e la devozione che abbiamo avuto per Lui e che mai abbandoneranno il nostro cuore, e Lo fanno sentire vivo e incitatore accanto al nostro diuturno lavoro.

I ricordi ci portano al lontano 1924. Quel nostro Gruppo di industriali e di tecnici che nella pressochè generale sfiducia si battevano per fondare e affermare la radiodiffusione in Italia, trovarono in S. E. l'Ammiraglio Costanzo Ciano, allora Ministro delle Comunicazioni, l'animatore senza soste che comandava con spirito di previdente comprensione e incitava con la Sua energia che già lo aveva fatto salutare Eroe sul mare. Ogni difficoltà, ogni miscredenza fu vinta e Costanzo Ciano, vivificando e potenziando il nostro lavoro, vide ancora una volta eseguito il Suo ordine di marcia e di conquista delle mete da Lui segnate.

Fu Lui che volle costituita la prima Società concessionaria del servizio radiofonico, e che volle si creasse la prima Stazione trasmittente di Roma. Egli dette fin dall'inizio l'impronta del Suo stile anche al nostro lavoro: stile di costruttore, di chiarificatore: tenace e geniale, fervente e paziente, severo e pur pieno di comprensione umana.

Dal 1924 le antenne della nostra Radio si moltiplicarono e ogni nuova opera, ogni nuova conquista portavano l'impronta della Sua idea e della Sua eccezionale facoltà realizzatrice; e quando, nel 1934, Costanzo Ciano, dopo avere voluta e decisa la costruzione del grande impianto trasmittente di Roma Santa Palomba, lasciò il Ministero delle Comunicazioni, la Radiofonia italiana ormai si era affermata così da non temere alcun confronto e aveva assunto quella

quadrata organizzazione che poi ne ha permesso il continuo ulteriore sviluppo, in linea con le altre forze del Regime. Tutto ciò è stato soprattutto opera Sua: le linee delle Sue direttive erano precise e sicure come la prua delle navi chè Egli ha condotto infallibilmente alla vittoria.

Per noi dell'*Eiar,* che abbiamo avuto l'alto onore di operare per molti anni ai Suoi ordini, nell'ora del grande dolore il nostro conforto è nel sentire che la vita del Suo spirito continua ad esortarci nell'incessante ritmo del nostro lavoro che perpetua negli spazi il battere del Suo cuore di eroe fermato dalla morte in agguato.

Costanzo Ciano non è scomparso: il Suo ricordo è più che mai oggi per noi fonte perenne di energia e di guida verso le ulteriori affermazioni della Radio fascista.

RAUL CHIODELLI.

L'EROE DI CORTELLAZZO E DI BUCCARI

L'Italia fascista è in lutto per la morte di Costanzo Ciano, l'uomo, il soldato, che apparve a Gabriele d'Annunzio come «la figura geometrica della volontà, con le sue facce nette ed i suoi spigoli taglienti» e che gli italiani, nel loro severo dolore, esaltano orgogliosamente come un tipico esempio nazionale di quel che possa l'eroismo, spinto sino al sacrificio, nelle ore in cui non si discute ma si agisce, nelle ore del supremo cimento e del supremo ardimento.

Di queste ore Costanzo Ciano, marinaio d'Italia, molte ne visse e molte vittoriosamente ne superò, sin da quando sul ponte del cacciatorpediniere *Zeffiro* penetrò arditamente nel porto di Parenzo per sorprendervi la base degli idrovolanti nemici: prima impresa adriatica che fu il preludio eroico di un'altra e memoranda impresa, quella che valse al guerriero del mare il titolo comitale di Cortellazzo.

Era il 16 novembre del 1917. Abbandonata, per dolorose circostanze di guerra, la linea dell'Isonzo, la Marina provvedeva alla difesa del Basso Piave. Da qualche giorno le batterie navali tenevano in iscacco il nemico contenendone l'offensiva terrestre; per dominarle, smantellarle e ridurle al silenzio l'avversario decideva di intervenire dal mare. Fu un poderoso intervento: due corazzate, la *Wien* e la *Budapest*, scortate da un folto gruppo di siluranti si accostarono a Cortellazzo per distruggere le batterie. Queste, per nulla sgomente, diressero il fuoco contro il nuovo nemico e con successo. In soccorso delle batterie si mossero, con memorando ardimento, due «mas», al comando di Costanzo Ciano. In pieno mezzogiorno, allo scoperto, sotto il diluviare delle granate avversarie, le due fragili navicelle affrontarono impavidamente la schiacciante superiorità del nemico portandosi a soli 800 metri dalle navi maggiori per scoccare i siluri. Questi non raggiunsero il bersaglio, chè il nemico riuscì quasi miracolosamente a scansarli, ma fu tale l'effetto della minaccia silurante che le due poderose navi desistettero dal cannoneggiamento e ripararono a Trieste dove, pochi giorni dopo, il siluro italiano, scoccato da Rizzo, doveva raggiungerne una e affondarla. Mentre le corazzate si allontanavano, i caccia nemici si avventarono contro le due navicelle di Ciano che, magistralmente manovrando, li attirò sui campi di mine dove il nemico dovette raffrenare il suo impeto e prudentemente ritirarsi.

L'impresa memoranda che salvò le batterie e fece fallire una pericolosa offensiva nemica resterà scritta a caratteri di bronzo nella storia della Gran Silenziosa che riconosce e saluta in Costanzo Ciano, Medaglia d'Oro, uno degli «assi» navali dell'Adriatico.

Nè questa fu la sola delle imprese compiute dall'infaticabile «affondatore» durante quattro anni di guerra guerreggiata. Con D'Annunzio e con Rizzo, il comandante Ciano prese parte alla memoranda impresa di Bùccari, meravigliosamente descritta dal Poeta in un rapido diario di guerra ed esaltata in una stupenda canzone che resterà imperitura tra quelle di gesta della nostra gente.

Nella profonda insenatura di Bùccari, l'esplorazione aerea aveva rilevato e segnalato una nave da guerra nemica. Tanto bastò perchè l'audacissima impresa fosse decisa.

Su tre gusci, i «Trenta di Bùccari» attraversarono l'Adriatico, oltrepassarono il canale della Farasina, tra Cherso e Istria, e penetrarono, poco dopo la mezzanotte, nella munitissima baia. Purtroppo la nave da guerra si era già dileguata, ma i siluri ugualmente scoccati raggiunsero una nave mercantile, un piroscafo, che restò danneggiato. Non grave il danno materiale, ma gravissimo quello morale perchè il nemico fu ancora una volta persuaso e convinto della nostra irresistibile superiorità d'iniziativa.

Questo, l'Uomo che oggi l'Italia commemora davanti ai marinai schierati in coperta delle nuovissime navi da guerra che Egli, Fascista, ebbe la gioia di veder sorgere per volontà del Duce sugli scali e discendere nei mari della Patria a presidiare l'Impero.

Il petto di Costanzo Ciano era costellato di medaglie al valore: una d'oro, quattro d'argento, una di bronzo, due croci di guerra, la commenda dell'Ordine Militare di Savoia, una promozione per merito di guerra, una per merito eccezionale, testimoniavano la continuità di un eroismo che, fuori del servizio militare, nella vita civile si espresse nella entusiastica adesione al Fascismo di cui Costanzo Ciano comprese per temperamento tutta l'idealità che si alimenta di quotidiano ardimento.

Insuperabile conoscitore di uomini, quando il Partito Nazionale Fascista conquistò il Governo, il Duce assegnò all'Eroe di Cortellazzo e di Bùccari uno dei compiti più nobili e più difficili del nuovo programma espansionist... del Paese: lo nominò cioè Commissario per la Marina mercantile.

In questo campo l'opera di Costanzo Ciano fu tanto apprezzata

La traslazione della Salma da Ponte a Moriano a Livorno. Il riverente saluto del popolo livornese.

che il Duce lo nominò anche Ministro delle Poste, conservandogli la carica di Commissario per la Marina mercantile, finchè, costituitosi un nuovo, complesso Ministero, quello delle Comunicazioni, Costanzo Ciano ne assunse il dicastero.

L'opera di S. E. Ciano, come Ministro delle Comunicazioni, è consegnata alla storia e fa parte della ricostruzione fascista. Nei dieci anni della sua amministrazione e sotto il suo vigorosissimo impulso, i servizi delle comunicazioni per terra e per mare riorganizzati e rigidamente ordinati e disciplinati ripresero a funzionare con puntualità cronometrica e con intensità prima non mai raggiunta. Il perfezionamento del materiale, lo sveltimento degli orari, la frequenza dei mezzi di comunicazione e di trasporto, tutto venne adeguato al più grande ritmo e al più vasto respiro dell'Italia Fascista.

La Radiofonia italiana deve a S. E. Ciano, come Ministro delle Comunicazioni, le sue migliori realizzazioni poichè è seguendo le sue illuminate direttive integrate da un costante e vigile controllo, che l'*Eiar* è passato rapidamente e brillantemente dai primi impianti alla complessa rete nazionale oggi in piena efficenza.

Con designazione plebiscitaria di schietto stile fascista, il 30 aprile 1934 S. E. Costanzo Ciano veniva nominato Presidente della Camera dei Deputati.

Memorabili resteranno i suoi poderosi discorsi in occasione delle fulminee vittorie riportate durante la conquista dell'Abissinia, conquista alla quale partecipava, con ereditario ardimento, suo figlio Galeazzo, il comandante della «Disperata», l'audacissimo volatore che, con lo stesso stile di Bùccari, discendeva su Addis Abeba, ancora negussita, per piantarvi il gagliardetto nero, il segno invincibile del Littorio.

Membro del Gran Consiglio Fascista sin dal 24 settembre del 1930-VIII, insignito, il 17 luglio del 1937-XV, dell'Ordine supremo della Santissima Annunziata, Costanzo Ciano, conte di Cortellazzo, ammiraglio d'Armata, era attualmente Presidente della Nuova Camera dei Fasci e delle Corporazioni che riconosceva in Lui la mente ed il polso sicuro per coordinarne ed armonizzarne le proficue discussioni così lontane e diverse dalle logomachie del parlamentarismo.

La morte, che Egli sfidò impavido e che tante volte lo sfiorò col sibilo dei proietti e lo scoppio delle granate sul ponte dei fragili impavidi gusci siluratori, lo ha colpito improvvisamente come già colpì il suo grande fratello d'armi, Gabriele d'Annunzio.

E così come già lo vide il Poeta durante l'impresa di Buccari «torreggiante nella sua casacca di pelle fosca», tutti gli Italiani lo sentiranno presente in tutte le imprese nazionali quanto più dura sarà la lotta, più ardua e più lontana la mèta.

Alla vedova, Donna Carolina che fu la sua compagna intrepida, al figlio Galeazzo che ne segue le orme gloriose, alla nuora contessa Edda Ciano Mussolini, alla figlia contessa Magistrati e agli altri congiunti l'Eiar, che in quest'ora di accorato rimpianto ricorda rievoca ed esalta la figura dello Scomparso, porge deferenti, profonde, commosse condoglianze.

LA CELEBRAZIONE DEL GRANDE SCOMPARSO

fatta alla Radio da S. E. Roberto Farinacci, Ministro di Stato

S. E. Roberto Farinacci, Ministro di Stato, ha celebrato alla Radio l'eroica figura di Costanzo Ciano di Cortellazzo con il fervido ed eloquente discorso che testualmente pubblichiamo, e che è stato trasmesso da tutte le Stazioni dell'Eiar.

Siamo tornati da poco dal cimitero della Purificazione dove Livorno custodirà gelosamente le spoglie del suo grande, adorato Figlio.

Tutta Italia era oggi qui con noi. L'Italia guerriera, l'Italia fascista, l'Italia di Mussolini, che vedeva in Costanzo Ciano l'espressione più sincera delle virtù e del valore della nostra Stirpe.

Tutta Italia all'appello del Segretario del Partito ha risposto « Presente ». Sì, perchè se tutto ciò che è mortale è già lontano da noi, rimane scolpita però nel nostro animo, nell'animo indistintamente di tutti gli Italiani, la sua maschia figura, il suo eroismo leggendario che passerà ai posteri come sintesi gloriosa della Guerra e della Rivoluzione.

Chi potrà mai dimenticare il combattente di Cortellazzo, l'Eroe della Beffa di Buccari, l'intrepido Capo di altre audacissime imprese? Aveva fatto suo il motto *Osare l'inosabile;* non conosceva ostacoli e sfidava la morte quando con i suoi Mas si infiltrava nelle acque nemiche per raggiungere gli obiettivi e colpirli.

Ma Costanzo Ciano non era soltanto il marinaio audace e qualche volta temerario, ma era anche l'organizzatore, il tecnico, il suscitatore di entusiasmi in coloro che lo seguivano con la fiducia più cieca. Infatti tutti i suoi ardimenti non conobbero che successi. Basta leggere le motivazioni della sua medaglia d'oro e delle sue medaglie d'argento per sentirsi presi dalla più viva commozione di fronte al suo passato di soldato, che Egli in vita cercava di nascondere con la sua istintiva modestia.

Finita la guerra più volte manifestò il suo disgusto verso le classi dirigenti che non seppero sfruttare la vittoria umiliandone gli artefici ed oltraggiandone i morti. E quando Mussolini lanciò la sfida alla vecchia Italia, all'Italia rinunciataria impotente e bolscevizzante, non parve vero a Costanzo Ciano di correre fra i primissimi fra le file fasciste.

Egli non chiedeva nulla, ma era disposto a tutto osare, per la nuova idea, per il nuovo Capo. Da squadrista livornese giunse presto ai posti di comando e divenne del Duce uno dei più devoti e intelligenti collaboratori. Ed è accanto a Mussolini che Egli entra nel 1921 alla Camera dove diviene il Capo della Pattuglietta Parlamentare fascista. Ed è accanto a Mussolini che partecipa alla Marcia su Roma. E' accanto a Mussolini nel secondo semestre 1924 a sferzare gli uomini di dubbia fede e a combattere tutti i nemici del Regime.

Con l'avvento del Fascismo al potere, Costanzo Ciano in ogni settore servì il Duce e la causa della Rivoluzione con rara intelligenza e non comune attività. Diede un notevole sviluppo alla Marina mercantile, organizzò le Poste e Telegrafi, portò le Ferrovie ad un tale grado di efficienza da conquistare al nostro Paese in tale campo un primato su tutte le altre Nazioni. Fu poi il Presidente della Camera dei Deputati e ultimamente il Presidente della Camera dei Fasci e delle Corporazioni.

Era il Presidente naturale. Nessuno avrebbe concepito l'Assemblea Legislativa senza di Lui allo scanno presidenziale. Tutti l'amavano, tutti lo sentivano Maestro, tutti lo sentivano padre. Ecco anche perchè nessuno potrà mai dimenticarlo.

In ogni episodio della vita dell'Italia fascista Egli ci tornerà alla mente col suo credo, col suo incitamento, col suo esempio mirabile di disciplina e di devozione al Duce.

Nella sua modesta villa a Ponte a Moriano Egli custodiva una fotografia che Mussolini aveva dedicato al « fratello fedelissimo ». Era per Lui il premio più ambito. Ma quelle parole sono per noi anche un comandamento. Dobbiamo essere degni di Lui, dando tutto noi stessi a quella grande causa alla quale Egli diede tutti i suoi palpiti, tutta la fulgida sua esistenza.

Solo con questa promessa è possibile commemorare Costanzo Ciano; solo così è possibile far giungere al Camerata Galeazzo l'espressione del nostro cordoglio, e il cordoglio del Fascismo italiano.

ROBERTO FARINACCI.

Costanzo Ciano nella serena compostezza della morte.

E.M.I.

(L'ESTATE MUSICALE ITALIANA)

L'Estate Musicale Italiana, che ha iniziato giorni addietro la sua vita nel maggiore cortile del Castello Sforzesco di Milano — con un certo anticipo sulle condizioni climateriche del tempo — e sta per avere larghi sviluppi alle Terme di Caracalla a Roma e in molte e molte altre città italiane, non vanta un lontano passato. Lo spettacolo musicale all'aperto, innestatosi sui due vigorosi ceppi dell'Arena di Verona e del Carro di Tespi lirico, ha trovato soltanto nel 1937 il terreno adatto per una rigogliosa fioritura. L'iniziativa, voluta dal Duce e realizzata con la rapidità caratteristica del tempo fascista, ebbe in quell'anno XV un carattere sperimentale: sia pure su larga scala. Se dubbi potevano ancora sussistere in qualcuno sulla convenienza di trasportare il nostro melodramma glorioso dal chiuso all'aperto, le rappresentazioni dell'estate 1937 bastarono a batterli in breccia. Difatti, nell'anno successivo una quarantina di nuovi teatri sorgeva improvvisamente, come per prodigio, in mezzo a pittoreschi ruderi della romanità, nei cortili di storici castelli medioevali o del Rinascimento, in vaste e belle piazze, entro parchi e giardini d'ogni parte d'Italia, con la cupola del cielo trapunta di stelle, le quinte di edifici monumentali, gli spezzati verdi di paesaggi naturali.

L'esito delle rappresentazioni musicali all'aperto del 1938 lo documentano le cifre: 38 opere, 347 rappresentazioni, 1 milione 800 mila spettatori, 8 milioni di incasso, ha dimostrato luminosamente, che la strada intrapresa era la buona: quella destinata a portare il « teatro di masse » auspicato dal Duce ad una concreta magnifica realtà. Sono perciò definitivamente cadute tutte le riserve di coloro i quali si ostinavano a credere il teatro un privilegio di talune classi sociali. Per questa strada si è portato il teatro in un clima nuovo. Per questa strada il teatro ha ritrovato il suo significato originario e la sua essenziale ragione di essere, come celebrazione d'arte e come sagra popolare. Logico, dunque, che il Ministero della Cultura Popolare — il quale disciplina e sovvenziona tutte le stagioni liriche dell'E.M.I. — siasi uniformato, nelle direttive per le manifestazioni di questa estate, ai principî fondamentali dello scorso anno.

Da ora ai primi di settembre avremo in Italia delle importanti stagioni liriche all'aperto in oltre 35 città, tra grandi, medie e piccole. E tutte queste stagioni saranno improntate ad un alto livello artistico: cioè, con opere di larga struttura e di sicuro successo, scelte tra quelle che hanno maggiori effetti spettacolari; con allestimenti scenici curati in ogni minimo dettaglio e veramente degni; e con direttori d'orchestra, registi e cantanti di indiscusso valore e di larga fama. Destinati, per volere del Duce, a grandi masse di popolo, attraverso prezzi minimi, accessibili a tutte le borse, in nulla questi spettacoli devono essere inferiori a quelli che ormai siamo soliti vedere nei nostri massimi teatri, durante le stagioni invernali. E in obbedienza a tale principio, con eguale impegno saranno allestiti gli spettacoli nel Castello Sforzesco di Milano, alle Terme di Caracalla a Roma, nell'Arena di Verona, come gli spettacoli nel Castello di San Giusto a Trieste, nell'Arena di Pola, a Napoli, a Torino, a Palermo, a Cremona, a Bologna, a Ferrara, a Siena, e come gli spettacoli a Montecatini, ad Apuania, a San Gemignano e nelle più lontane località della Sicilia e della Sardegna.

Quasi tutti i cartelloni delle stagioni dell'E.M.I. sono stati annunciati. In essi figurano naturalmente le opere del nostro repertorio, scelte tra le più popolari e acclamate e più adatte all'aperto per i loro caratteri spettacolari. In questa estate lirica saranno in testa due opere di Puccini, Turandot *e* La Bohème, *annunciate in una diecina di città, e tre opere di Verdi,* Aida, La Traviata *e* Otello. *Ma negli stessi cartelloni figurano anche largamente opere di compositori italiani viventi, dalla* Cavalleria rusticana *di Mascagni all'*Andrea Chénier *e* Siberia *di Giordano, dalla* Gloria *di Cilea alla* Giulietta e Romeo *di Zandonai, e a* Palla de' Mozzi *di Marinuzzi, nonchè due opere di insigni musicisti da poco scomparsi:* Abisso *di Smareglia e* La Fiamma *di Respighi. E queste stagioni avranno una durata che andrà da un minimo di 6 od 8 rappresentazioni alle 50 del Castello Sforzesco e alle 40 delle Terme di Caracalla.*

Ma non basta. Tutta questa vasta e complessa attività operistica sarà integrata in un'altra cinquantina di località minori dal Carro di Tespi lirico, che entra ora nel suo decimo anno di vita e di cui non occorre certo ricordare tutte le grandi benemerenze e il glorioso cammino percorso tra le cento strade d'Italia. E sarà completato poi da una organizzazione di concerti sinfonici, non solo a Roma, alla Basilica di Massenzio, e in qualche stazione climatica; ma anche, tra luglio e settembre, nei luoghi più lontani e disagevoli. Questi concerti sono dedicati esclusivamente alle masse dei lavoratori, i quali altrimenti non avrebbero mai la possibilità di godere un simile beneficio spirituale.

MARIO CORSI.

QUATTRO CELEBRI QUARTETTI

I quattro celebri quartetti, quello del *Don Pasquale*, cioè, del *Rigoletto*, del *Mefistofele* e della *Bohème* che, nella serata di sabato, verranno trasmessi per gli ascoltatori del Terzo Programma, ci offrono può dirsi, nella suggestiva rassegna, la sintesi di quattro importanti momenti storici della storia del nostro melodramma ottocentesco. Poi, con la condanna dei pezzi strofici o chiusi, il quartetto non userà più. Un bene, un male, un passo in avanti nel cammino del melodramma? Lasciamo che altri discutano. A noi fermarci un istante sulle quattro oasi che tuttora formano la delizia dei pubblici che hanno ancora la... debolezza di esaltarsi alle musiche di ieri e che trovano in esse le stesse gioie che già bearono le generazioni passate.

Ciascuno dei quattro quartetti che saranno evocati costituiscono, si può dire, la sintesi delle quattro opere gloriose da cui sono estratti. In essi sorride la commedia o sanguina il dramma perchè i quattro personaggi che li compongono vi portano la loro individualità netta, inconfondibile con la loro giocondità o con la loro angosciosa passione. Non il giuoco per quanto destro di quattro parti vocali, ma l'urto e il contrasto di quattro anime.

A proposito del quartetto del *Don Pasquale*, Giannandrea Gavazzeni, nel suo acuto e interessantissimo « Donizetti », dopo aver proclamato l'eccellenza dell'opera perfettissima in cui non è la minima incrinatura — quelle incrinature che non mancano nella stessa *Lucia* — scrive fra l'altro: « I sentimenti burleschi e quelli amorosi, pur nella perfetta fusione, risultano distinti nelle diverse personalità dei personaggi ». Così in tutta l'opera, così nel celebre e immortale quartetto. E prosegue: « Così ognuno di essi gode di un accento proprio, di una scelta delle note che non possono essere mutate ». E conclude: « Quando il finale (del quartetto) sbocca nella " stretta „ conclusiva che si può definire la strofa ultima del quartetto, frammezzo agli staccati velocissimi delle note passa un ricordo di mozartiana limpidezza. L'ira di Don Pasquale, intento a scandire una specie di filastrocca, genera un andamento quasi strumentale; l'ultima pagina di una " sinfonia „ per opera buffa cui siano state applicate le parole. Risultato che fa pensare ad eredità venute dall'opera comica del Settecento. Scintillio cimarosiano che traluce qua e là, lungo l'indiavolato quartetto ». Nulla d'aggiungere alla colta e profonda parola del critico illustre.

Poche pagine, nel teatro lirico, hanno la passione, la verità, la drammaticità che erompono dall'immortale quartetto del *Rigoletto*. Le figure che vi si fondono nel giuoco drammatico delle voci e della scena — Rigoletto, il giustiziere implacabile che ha deciso la strage di chi ha offuscato la purezza della sua figlia diletta e non vede altro che la sua terribile vendetta; Gilda, che fa dono della sua vita per salvare il suo amato; il Duca, il libertino mai sazio e senza scrupoli, e Maddalena che si lascia abbracciare dai giovanotti che le piacciono e... aiuta suo fratello, l'onesto Sparafucile, nel mestiere del bandito — si stagliano in perfetto rilievo e campeggiano nella selva dei suoni che s'inseguono, si accavallano, si fondono, conservando ognuna di essa la propria caratteristica tipicità. Da un lato, l'urlo della vendetta che ha sapore di lagrime e di sangue, e l'anelo della vittima che s'immola nella dolce follia dell'amore; dall'altro, il volo morbido e voluttuoso dei sospiri e delle risate. Parlare del quartetto del *Rigoletto* è parlare implicitamente di tutta l'opera, perchè in esso si rinchiudono i sentimenti e le passioni dei suoi personaggi scolpiti con mano di maestro, travolti dall'amore e dall'odio, dal senso e dal dolore. In esso sono gli echi della preghiera di Rigoletto perchè gli ridiano la figlia rubata, della drammatica invettiva « Cortigiani, vil razza dannata », del grido possente del « Sì, vendetta, tremenda vendetta »; gli echi dei teneri canti della vergine ai primi palpiti del suo cuore innamorato e della dolorosa confessione al padre suo, « Tutte le feste al tempio », così, come all'inizio del quartetto, la frase voluttuosa del Duca ci riporta alla futile e spregiudicata ballata del prologo e alla romanza appassionata del secondo atto. Poi verranno la cinica e beffarda canzone della « Donna è mobile », la morte di Gilda e lo schianto del tragico buffone accasciato sul corpo piagato della figlia uccisa.

Solo chi ricorda la prima dell'*Otello* o quella più vicina a noi del *Nerone* di Boito può farsi una pallida idea, stando ai giornali e alle cronache del tempo, dell'ansia febbrile con cui, quel lontano 5 marzo del 1868, si attendeva a Milano la prima rappresentazione del *Mefistofele* alla « Scala ». Il nome dell'autore venticinquenne, di cui tutti, anche i meno... amici, riconoscevano l'ingegno forte, era sulla bocca d'ognuno. Si racconta che la sera della prima rappresentazione, alle 18, o alle 6, come si diceva allora, schiere folte di spettatori si pigiavano dinanzi alla porta della « Scala », in attesa che fosse loro consentito l'accesso. Alle 19, platea e loggione erano già gremiti e, fenomeno insolito, i palchi cominciavano già a stelleggiarsi delle più belle signore dell'aristocrazia milanese. Ma l'opera, come tutti sanno, cadde clamorosamente. « Se un'ala del teatro fosse crollata — scriveva giorni dopo la « Gazzetta musicale » di Ricordi — la sua rovina non avrebbe prodotto una sensazione più profonda ».

Due pagine si salvarono nell'uragano di quella prima rappresentazione: il prologo, che era stato accolto con una triplice salve d'applausi, e il quartetto del giardino: il quartetto che viene eseguito e che è uno dei momenti luminosi dello spartito. Anche qui, non quattro parti, ma quattro persone con la loro inequivocabile personalità: Margherita, pura e ingenua; Marta, sciocca e matureita; Faust, nel miracolo della sua rinnovata giovinezza avida e mai sazia di piaceri e il tentatore nel suo giuoco perfido e maligno di perdizione. Ecco il quartetto, ecco il *Mefistofele*, che, sette anni dopo l'infausta caduta, iniziava a Bologna il suo vittorioso cammino che non accenna ancora ad arrestarsi. E tutte le volte che il popolare spartito boitiano riappare al pubblico, fra le pagine più aspettate — e sono tante — è proprio quella del famoso quartetto che aveva saputo imporsi persino nella travolgente burrasca della prima rappresentazione.

Ed eccoci all'ultimo dei quattro quartetti e forse l'ultimo quartetto vero e proprio del melodramma italiano. Anche qui ciascuno dei quattro personaggi porta l'accento del proprio io: Mimì, coi suoi colpetti di tosse e col suo nostalgico amore che viene a cercare, col cuore che le batte forte per la speranza del perdono e lo sgomento; Rodolfo, con l'accorato strazio dell'abbandono e coi suoi indistruttibili rimpianti; Musette e Marcello, con la loro scapigliata vivacità. Tutta la *Bohème* in quel quadro sotto la neve. Mimì è tanto malata. Ma è felice di aver ritrovato il suo Rodolfo. E mentre Musette e Marcello bisticciano fra loro come usano da mattina a sera, passa sui due amanti ritrovatisi il volo dei ricordi. Oh! la cuffietta rosa e i baci che egli le dava al suo destarsi. Si rilasceranno se mai nella stagion dei fiori. Nell'ultimo atto il quartetto è ancora riunito. Mimì è ritornata ancora una volta, ma per morire sul bianco lettuccio della povera soffitta. Le sono attorno Rodolfo, Marcello, Musette e Schomard e Colline. E ritornano gli echi del quartetto sotto la neve. Siamo all'ultima scena e, come una passeretta ferita a morte, Mimì reclina il capo sul guanciale sotto il quale aveva ritrovato la cuffietta rosa che egli le aveva regalato la sera del primo incontro. Il grido disperato di Rodolfo, il pianto sommesso di Musette, l'accorato sgomento degli altri: il finale del quartetto interrottosi al terzo atto sul proposito dei due amanti di lasciarsi se mai alla stagion dei fiori.

NINO ALBERTI.

GIULIO BERTONI

ACCADEMICO D'ITALIA

LINGUA E PRONUNZIA DELLA NAZIONE

La questione attuale della lingua non è più quella del secolo passato, nè tanto meno quella del secolo XVI. Le varie e disparate teorie dei cinquecentisti non restano che come testimonianza di uno sforzo nobilissimo di ricerca di una unità linguistica quando mancava l'unità politica e morale. E' caduta nell'oblio la dottrina dei puristi i quali sostenevano che il toscano dei classici del Trecento dovesse essere l'alimento più vitale della lingua letteraria; ha fatto il suo tempo la teoria del Manzoni che elevava il moderno fiorentino a norma ed esempio della lingua degli italiani; mentre appare sempre più verisimile l'opinione presaga del Carducci: che se la lingua deve essere lo strumento dell'intelligente conversazione di tutta la Nazione, la sua officina non può essere relegata nel passato per quanto glorioso (come volevano i puristi), ma nel presente e non può essere confinata in una città (come volevano i manzoniani), ma deve aprirsi in tutte le città, in tutte le regioni, le quali sono apportatrici della loro anima alla più estesa e varia attività dello spirito della Patria.

Il Carducci portava, così, la questione della lingua sopra un piano nazionale e affermava con decisione la necessità che tutto il Paese collaborasse alla formazione della sua lingua colta e letteraria.

Oggi si sa che questa lingua della nostra cultura e della nostra letteratura — lingua valevole per tutti e parlata da tutti al di sopra dei dialetti regionali e municipali — ha avuto la sua nascita gloriosa a Firenze; ma si sa anche che si è arricchita, nel corso dei secoli, del contributo di tutte le regioni d'Italia, e si sa, infine, che da quando Roma è divenuta il maggior centro della vita morale e politica della Nazione, questa nostra lingua, nella quale palpita il cuore dei cuori degl'Italiani, si è orientata verso la capitale augusta ed eterna, dove si incontrano e si armonizzano tutte le energie spirituali della Patria. La capitale (ha detto il Duce) non è soltanto una città, ma una categoria morale. Questa lingua, durante il suo secolare svolgimento, si è fatta sempre più italiana. Nata a Firenze, si è sempre più nazionalizzata, estesa, ampliata, arricchita, assumendo quei caratteri unitari, astratti e persino convenzionali, che sono propri di tutte le lingue letterarie.

Ma questa unità ideale è turbata da oscillazioni, esitazioni e contrasti di pronunzia. E non v'è chi non sappia che cosa la lingua nazionale possa divenire, se chi la parla non ha qualche esercizio e cultura letteraria o non intervenga con uno sforzo di volontà per evitare vezzi regionali, sia lombardi, sia emiliani, sia siciliani, sia liguri e via dicendo. Qui non si parla naturalmente, di unità linguistica dal punto di vista estetico, ma si considera la lingua come mezzo e strumento di comunicazione sociale. La lingua di una Nazione non è soltanto quella degli scrittori e dei poeti, i quali raggiungono l'unità quando raggiungono la bellezza, indipendentemente da ogni questione di grammatica, di dialetti e di pronunzie; ma è anche quella della collettività, delle industrie, dei commerci, della scienza, dei corpi statali e così via. Anche questa è lingua nazionale.

Ora, come esiste una lingua nazionale, può e deve esistere una pronunzia nazionale o letteraria, relativamente unitaria, che escluda, senza cancellarle del tutto, le più discordanti intonazioni e abitudini dialettali e le temperi e le dissolva in un'uniformità fonica, che conferisca sempre maggiore dignità e decoro alla lingua della Nazione. Timbri, accenti e cadenze dialettali non si potranno mai eliminare interamente. E' un fatto che qualche vezzo dialettale non guasta, ma l'eccesso stroppia e va attenuato, sfumato, corretto. Anche gli organi vocali soggiacciono alla volontà, e, dominata da questa, la natura si fa spirito. I dialetti alimenteranno sempre, con la loro schietta e genuina ispirazione, la lingua della Nazione, ma questa li assorbirà, senza cancellarli, li trasformerà e li trascenderà nella sua compatta unità fonetica e grammaticale.

Si pensi alla bella uniformità e regolarità fonica conseguita, non senza molto sforzo e fatica, dai nostri migliori attori, i quali portano sulle tavole dei palcoscenici una pronunzia alquanto fittizia, se si vuole, ma intonata idealmente alla parlata della tradizione letteraria o toscana e tuttavia dominata dalle esigenze della storia nuova italiana, che ha ridato a Roma il privilegio di una supremazia non senza effetto sulla pronunzia. Nel secolo scorso e all'alba di questo secolo si poteva ancora discutere sulla preminenza da darsi alla pronunzia colta di Firenze, culla della lingua letteraria, o alla pronunzia colta di Roma, sede dell'unificazione del pensiero e della lingua d'Italia. E si capisce che la questione della lingua si presentasse in questi termini per effetto delle condizioni storiche d'allora. Oggi non più, perchè la storia muta e impone nuovi doveri e nuovi diritti. Dal 1870 in poi, unificatasi finalmente la Nazione, in Roma si è venuta contemperando, giorno per giorno la nostra lingua della cultura e della conversazione colta. Dopo la grande guerra, si è aperto, anche per la storia della lingua, un periodo grandioso, in cui le molteplici iniziative sociali e morali, i progressi continui delle scienze e delle industrie, con la loro rinnovata terminologia, e gli effetti del conflitto mondiale in infinite forme si vanno componendo in una sintesi solenne e maestosa che ha profonde ripercussioni sugli orientamenti idiomatici nazionali.

L'unità linguistica ha poi attinto il culmine in questi ultimi anni, di mano in mano che tutte le regioni, tutte le città, tutti i paesi si sono venuti sempre più stringendo in una compagine salda, creata dal Fascismo e nata dall'armonia ideale del pensiero e dell'azione; e non vi può essere linguista serio che dentro questo rapido moto centripeto delle energie italiane, animate da un solo volere, non scorga la forte e vitale spiritualità di Roma. Qui la nostra lingua nazionale si viene foggiando e trasmutando giorno per giorno; e le prove e le testimonianze di questo processo linguistico sono tali e tante, che sarebbe eresia sostenere che la storia della nostra lingua (che è poi la storia ideale ed eterna della Patria) si svolga ormai intorno a un fulcro diverso da quello grandioso di Roma. Qui si viene anche armonizzando una pronunzia colta, letteraria, nazionale, uniforme, pronunzia che possiamo ormai dire «romana», non dissimile, se non per pochi tratti, da quella tradizionale e colta di Firenze, ma sostenuta dall'autorità e dal prestigio della città eterna. Quando diciamo lingua e pronunzia di Roma non si allude naturalmente al dialetto romanesco, ma alla lingua del ceto colto di Roma. Questa pronunzia uniforme, romana, in cui la compagine ideale della Nazione si specchia non meno che nel processo unitario della lingua, questa pronunzia uniforme, dico, potrà, affidata a maestri elementari volonterosi e capaci, farsi comune tra le giovani generazioni e propagarsi con sempre maggiore fortuna all'estero, dove le esitazioni foniche sono, come si sa, un ostacolo non indifferente all'apprendimento della nostra lingua. La lingua della Nazione è lo stesso pensiero della Nazione; e quanto più è unitaria e compatta tanto più agevolmente si propaga oltre i confini, diffondendo lo spirito, la cultura, le idealità della Patria.

Si deve, dunque, allargare il problema, tenendo presente che lo spostamento o, meglio, l'ampliamento del raggio linguistico da Firenze a Roma è voluto dalla storia ed è già in atto e si compie ogni giorno quasi insensibilmente, avvertito soltanto da orecchi esperti, perchè la pronunzia di Firenze e quella di Roma coincidono, come ho detto, nel maggior numero dei casi per naturale svolgimento e anche per effetto dell'influsso fiorentino del sec. XVI sulla società colta romana. Dicevo, principiando, che oggi la questione della lingua non è più quella del secolo scorso cioè non riguarda più il purismo, il manzonianismo, ecc. E non è più quella dei secoli anteriori, perchè ora possiamo rispondere alle domande dei cinquecentisti e sappiamo dove e come è nata la lingua letteraria e come si è formata, arricchita, accresciuta, nazionalizzandosi sempre più entro il processo storico del Paese. La questione moderna, attuale, della lingua è un'altra: è quella della sua unità, della sua pronunzia, della sua integrità e della sua diffusione nel mondo. Sopra queste basi, sotto questa luce, la questione della lingua potrà essere portata nettamente sul piano imperiale in tutta la sua complessità e ricchezza. Il pensiero e la civiltà di un grande popolo non si propagano per il tramite dei dialetti, ma sull'ala maestosa della lingua letteraria e nazionale. La storia penserà a diffondere per le vie dell'Impero romano, con la lingua della Nazione, la pronunzia colta di Roma.

Donna Rachele Mussolini tra i bimbi dei coloni romagnoli che si recano a Pomezia.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Roberto Caggiano (Giovedì 6 luglio - Secondo Programma, ore 21,35).

Variazioni sopra un tema di Haydn di Brahms con cui si inizia il programma è conosciuto col nome di «Corale di Sant'Antonio» ed è preso da un divertimento per fiati. Esso è presentato in tutta la sua semplicità con un'istrumentazione che rispetta lo stile di Haydn, e la melodia ha un carattere nettamente popolare. Curioso l'effetto di campane tratto dalle ultime note del primo tema; ogni variazione dimostra la grande abilità contrappuntistica e la delicata morbidezza d'invenzione pratica. Il finale severo sopra un basso ostinato dà all'opera una larga conclusione.

Una pagina ancora poco nota è l'*Ouverture breve* di Dante Alderighi, giovane compositore tarantino, autore del *Cantico del sole di San Francesco*, di un Concerto, di *Suites*, Preludi, *Sonate*, un Quartetto d'archi, elaborazioni di madrigali ed altro ancora.

Segue una composizione di uno fra i nostri migliori musicisti contemporanei, la *Partita* di Virgilio Mortari; è lavoro di notevole importanza e interesse, che già da tempo ha incontrato sicuro consenso, come pure la sua *Rapsodia* per orchestra, ed altri lavori sinfonici e per coro, e l'opera *Secchi e Sberlecchi*, rappresentata con successo.

E' pure in programma il *Preludio di festa* di Carlo Jachino, composizione garbata e briosa in cui egli riafferma le qualità dimostrate nel suo suggestivo bozzetto sinfonico *Variazioni*, e nella *Fantasia rosso e nero*. *Preludio di festa* ha un carattere fondamentalmente espressivo, che si afferma subito dall'inizio e, sviluppandosi attraverso una serie di contrasti tematici, giunge alla fine alla sua più compiuta e solenne manifestazione.

Il concerto si chiude con la sinfonia dell'opera *Liolà* di Giuseppe Mulè, pagina costruita sui motivi principali dell'opera. La prima idea è costituita dal tema del protagonista, seguito da quello della canzone e da quello dei bambini, mentre la seconda idea svolge il disegno cantabile che appare nel quartetto del primo atto e persiste in tutta l'opera. Un diverso sviluppo della prima idea conchiude con una ripresa il lavoro.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Aldo Zeetti (Domenica 2 luglio - Secondo Programma, ore 17

Il programma di questo concerto comprende musiche di Schumann, Borodin, Humperdinck, Zeetti e Weber.

L'opera *Genoveffa* di Roberto Schumann, della quale viene eseguita l'«ouverture», fu rappresentata la prima volta a Lipsia il 25 giugno 1850. Com'è noto, con l'arte di Roberto Schumann la musica, «figlia prediletta dei romantici», giunge all'apogeo del cosiddetto romanticismo intellettuale; ma più che mediante la singolare produzione artistica egli in certo qual modo ve la sospinge dapprima con la sua attività di polemista ardente e battagliero. I principi filosofici e letterari da lui professati dirigono la navicella del suo ingegno verso quel porto, ma soprattutto le intime vibrazioni della sua grande anima di artista gli consentono di realizzare i nuovi ideali d'arte attraverso i gradini ascendenti della lirica, del pianoforte e dell'orchestra. Non è il caso di soffermarci sulle vicende della sua vita: ma poichè esse in gran parte si riflettono sulle sue opere, converrà ricordarlo studente di diritto alle Università di Lipsia e di Heidelberg, poi di nuovo a Lipsia ormai definitivamente apostolo della musica e cultore del pianoforte sotto la guida del Wieck. Più tardi, nel 1834, fondatore della battagliera «Neue Zeitschrift für Musik», dalle cui colonne venivano salutati al loro primo apparire, con profetica lucidità, i geni di Chopin e di Brahms. Indi sono le lotte che le polemiche gli suscitano, la poca simpatia con cui le sue composizioni sono salutate, gli ostacoli per il suo matrimonio con la figlia del maestro, Clara Wieck. Una tale vita, incessante di lotte e di lavoro, si conclude infine con la follia, tragica follia che lo costringe a languire oscuramente gli ultimi mesi in una casa di alienati ed infine a gettarsi nel Reno. Ingiusto destino di un'esistenza cui tanto deve l'umanità.

Segue la *Sinfonia n. 2 in si minore* di Borodin. Sebbene la *Sinfonia in si minore* abbia il consueto svolgimento in quattro tempi, la forma dei movimenti che la compongono offre aspetti singolari. Il primo di essi — «allegro» — è caratteristicamente russo nell'essenza tematica, anche se non si allontana dal consueto classicismo formale. Il secondo tempo — «scherzo» — è di ritmo binario, contrariamente alla consuetudine che lo vorrebbe ternario, agilmente scorrevole e pieno di vivacità. Il terzo — «andante» — è forse il movimento migliore: profondamente ricco di ispirazione, soave di poesia. Il «finale», assai vivace, conclude la sinfonia su ritmo ternario.

Segue il «Preludio» della fiaba musicale *Hänsel e Gretel* di Hengelbert Humperdinck. Con Humperdinck, convinto apostolo di Wagner, dal dramma musicale wagneriano fondato sulla eloquenza solenne del mito si passa alla fiaba musicale. Per non scostarsi dalle fonti popolari, larghe sovventrici di idee e di forme al genio artistico, egli cerca e trova le sue fonti migliori in questo mondo piccino, popolare e fiabesco. Humperdinck scrisse l'*Hänsel e Gretel* musicando una canzoncina propostagli da sua sorella Adelaide Wette; la canzone musicata tanto piacque in famiglia che fu allungata anche con l'aiuto del padre del musicista. Tutti si può dire lavoravano in casa Humperdinck intorno alla vicenda, tanto che scherzosamente il Maestro soleva chiamare l'opera nascente *Familienhülen* (il male di famiglia). Modificata, ampliata da vicende nuove, arricchita di elementi scenici pittoreschi, l'opera andò in scena a Weimar nel 1893, diretta da Riccardo Strauss. Da allora essa fu rappresentata anche nei principali teatri d'Italia.

Segue *Notturno* di Aldo Zeetti, scritto per violino, viola, violoncello solisti, orchestra d'archi e pianoforte. La composizione, di contenuto musicale notevolmente elevato, denota l'abile mano del compositore che si rivela soprattutto nella parte centrale, offrendo la possibilità di gustosi impasti strumentali tra il timbro caratteristico del pianoforte e quello degli archi.

Il concerto ha termine con il brillante *Moto perpetuo* dalla Sonata n. 1 per pianoforte di Weber, trascritto per orchestra dallo stesso direttore del concerto Aldo Zeetti.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Hans Hörner. Trasmissione da Saarbrücken (Lunedì 3 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Händel, Brahms, Gräner e Beethoven.

Di Händel viene eseguito il primo movimento del *Concerto grosso in si bemolle maggiore*. A differenza dei Concerti di Bach, che sono quasi esclusivamente scritti in tre tempi — due «allegri» separati da un movimento lento — Händel ha conservato sino alla fine, tanto per il numero come per l'ordine delle parti che compongono i suoi Concerti, la libertà di forma propria della *Suite*. Per accennare alle caratteristiche di ciascuno dei movimenti di cui si compone il *Concerto in si bemolle maggiore*, possiamo dire che il «Vivace» è concepito come libero volo estatico, mentre il «Largo», dopo le modulazioni patetiche del «Grave», può raffigurarsi come condensazione dell'idea, e la «Fuga» come ponte per giungere alla perorazione finale.

Segue la *Serenata in re maggiore*, op. 11 di Giovanni Brahms. Questa, come quella in la maggiore op. 16, fu composta negli anni 1858-1859. Mentre la prima è scritta per il normale complesso orchestrale proprio di Brahms, la seconda invece richiede soltanto un impiego limitato di strumenti, con l'esclusione delle trombe, tromboni, timpani e violini. L'epoca in cui le due Serenate furono composte è all'incirca quella in cui Brahms pubblicava il *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra, per il quale i tempi non erano ancora maturi, e che fu quindi assai male accolto dal pubblico di Lipsia. Forse per questo al *Concerto in re minore* cronologicamente fanno seguito le due Serenate anzidette, più leggere e di natura, diremo così, meno compromettente, nelle quali il loro autore non si può dire abbia affrontato nuovi problemi estetici, propri delle forme musicali complesse.

La *Serenata in re maggiore* è più nota forse della consorella, per la pienezza dei mezzi orchestrali richiesti per la sua esecuzione; d'altra parte, a detta della critica, contiene elementi di una maggiore perfezione formale, a prescindere dal suo contenuto musicale sempre degno del nome di Brahms.

Fa seguito l'Ouverture *Leonora* n. 3 di Beethoven.

La *Leonora* n. 3, che nel pensiero di Beethoven doveva essere — e non s'ingannava — la migliore, è un capolavoro di musica strumentale, dal punto di vista dello stile, delle intenzioni drammatiche, dell'orchestrazione. Non riproduce alcuno dei motivi dell'opera, ma è già in se stessa tutto il mondo tragedia. Nella sfera d'azione in cui l'Ouverture è racchiusa, la ripetizione del testo, o, ciò che è lo stesso, dei motivi che lo esprimono, è stata giudicata inutile dal compositore. Sola eccezione a tale criterio, nella *Leonora* n. 3 come nella sua variante *Leonora* n. 1, sono le sei battute dell'a solo di tromba che durante lo svolgimento dell'azione scenica annunziano l'arrivo del Ministro di Spagna, il quale trarrà Florestano dalla sua prigione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fernando Previtali (Sabato 8 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Gabrieli, Monteverdi, Scarlatti, Masetti, Giuranna, Pizzetti, Petrassi, Alfano e Rossini.

Il concerto ha inizio con la *Sonata pian e forte* di Giovanni Gabrieli. Questa pagina strumentale costituisce uno dei primi documenti di musica per strumenti associati all'infuori della vocalità: una anticipazione audace quindi dello stile sinfonico avvenire. Giovanni Gabrieli, nipote ed allievo di Andrea e come questi organista in S. Marco, appare nel suo tempo un musicista che oggi si direbbe novatore o avvenirista. Avendo nell'anima e negli occhi la visione superba della Venezia cinquecentesca, che qualche decennio prima aveva visto adornare gloriosamente chiese e palazzi dei prodigi pittorici di Tiziano, di Tintoretto e di Paolo Veronese, anch'egli, disancorandosi dalle maniere tradizionali, si protende col suo genio verso orizzonti più liberi e più ampi. Se già il Willaert con i «cori spezzati» aveva indirizzata la musica ecclesiastica verso maggiori possibilità coloristiche, Giovanni Gabrieli alla coralità duplice e molteplice unisce la voce degli strumenti, appagando in tal guisa il suo senso ardente di smagliante colorista. Il linguaggio musicale acquista nella veste e nella sostanza una espressione che ,superando gli schemi fissi del «canto firmus», circola entro i termini compositivi con una libertà inaudita di tessuti armonici, ricchi di cromatismi, di sviluppi e di intrecci policorali. La sonata anzidetta rappresenta un particolare esclusivamente strumentale nel complesso architettonico della «Sacra sinfonia». Veniva eseguita da due gruppi di strumenti collocati nelle due opposte cantorie della Basilica di S. Marco.

Di Claudio Monteverdi vengono eseguiti due brevi brani: *Ninna nanna* e *Addio a Roma*, tratti dall'*Incoronazione di Poppea*, opera rappresentata per la prima volta nel 1642 al Teatro S. Giovanni e Paolo di Venezia. Anche di fronte a tali pagine ritroviamo l'artista più volte maggiore per la potenza del sentimento, la ricchezza tecnica e l'intima virtù dell'energia inventiva, per cui non arreca sorpresa il cammino e l'ascesa dell'arte sua, nè la considerazione con la quale il suo nome viene onorato dai posteri.

Ascoltatori!

Per ottenere una migliore audizione dei programmi e per non danneggiare inconsciamente i Vostri nervi e quelli dei Vostri vicini, regolate il volume del Vostro apparecchio. Una ricezione troppo forte non potrà mai essere molto nitida.

Dopo Monteverdi, Scarlatti, cioè la fine grazia contrapposta alla michelangiolesca concezione sonora: *Caldo sangue* e *Le violette* vengono eseguite nella revisione e strumentazione di Bernardino Molinari.

Il programma continua con il nome di autori contemporanei.

Il primo di essi, Enzo Masetti, ha compiuto gli studi musicali a Bologna, sotto la guida del maestro Franco Alfano. Numerosa e varia è ormai la sua produzione sinfonica, teatrale e da camera. *Il gioco del cucù* vuole descrivere una gaia brigata di giovani e fanciulle che si dilettano a nascondersi tra i cespugli di un prato, sotto il dolce sole primaverile. Poi, come la brigata si dissemina, mentre lontano risuonano i richiami, fioriscono gli idilli fino a che il travolgere del gioco raccoglie di nuovo i dispersi in corsa festosa.

Della compositrice palermitana Elena Barbara Giuranna si esegue *Canto arabo*, ove viene abilmente rievocata la caratteristica cadenza e l'atmosfera lievemente triste, propria di quell'ambiente.

Segue una celebre lirica, *I pastori* di Ildebrando Pizzetti, Accademico d'Italia. Com'è noto, la produzione di Pizzetti è ricca di alcune pagine le quali, per la loro bellezza e la loro originalità, hanno segnato il sorgere di un nuovo e felice periodo per la musica vocale da camera. Non staremo qui ad illustrare *I pastori*, lirica scritta nel 1908 per i versi di Gabriele d'Annunzio. Essa viene giustamente reputata come una delle più pure e caratteristiche espressioni pizzettiane. L'appropriata trascrizione orchestrale dello stesso autore pone maggiormente in rilievo l'atmosfera pastorale del poema.

Il nome di Goffredo Petrassi è rappresentato da *Introduzione* e *Allegro*, pagina breve e scintillante in cui sette legni, due violoncelli, un contrabbasso ed un pianoforte rivaleggiano in tratti piccanti e minuziosi con l'autorevole voce del violino solista, affidata a Vittorio Emanuele.

Di Franco Alfano vengono eseguite due liriche, *Finisce l'ultimo canto* e *Giorno per giorno*, ove la schietta musicalità del fertile musicista napoletano, unitamente alla scaltrita abile mano dello strumentatore, hanno modo di rivelarsi ancora una volta.

La Sinfonia de *L'Italiana in Algeri*, un capolavoro di giocondità e di eleganza, conclude brillantemente il concerto.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Oliviero De Fabritiis - Dalla Basilica di Massenzio (Venerdì 7 luglio - Primo Programma, ore 21,30).

Il concerto comprende la *Sinfonia in sol maggiore n. 13* di Haydn, il poema sinfonico *I tiri burloni di Till Eulenspiegel* di Strauss, l'*Idillio di Sigfrido* di Wagner, le *Danze di Galanta* di Kodaly e il poema sinfonico *Pini di Roma* di Respighi.

Il primo tempo della *Sinfonia in sol maggiore* di Haydn è preceduto da un breve «adagio» introduttivo, si basa su un tema gaio e semplice, presentato e svolto con elegante vivacità e freschi colori strumentali. Il «largo», in re maggiore, è costituito da una melodia ampia e tranquilla alternata con altri episodi patetici e ripresa in vari aspetti e con maggiori ornamenti accessorii. Il «minuetto» ha l'andamento di una danza popolare austriaca fresca e gioiosa. Il «finale», in tipica forma di «rondò» in tempo allegro spiritoso, è una delle più felici creazioni sinfoniche haydniane per la freschezza del tema, la giocondità e semplicità spiritosa delle riprese, la proprietà della forma strumentale.

Sovente abbiamo parlato del poema sinfonico *I tiri burloni di Till Eulenspiegel*, che segue musicalmente, per quanto con molta libertà, la forma del «rondò», e nello spirito è come un racconto ricco di gesti espressivi, comici e talora gravi e tragici, coloriti da inflessioni di voci caratteristiche ove si affaccia anche l'elemento passionale, e come intrammezzato da gustosi commenti talora sonori e più sovente frizzanti e di un mordace umorismo.

La seconda parte del concerto inizia con l'*Idillio di Sigfrido* di Wagner, composto per festeggiare la nascita del figlio Sigfrido ed eseguito il giorno di Natale del 1870 in atto di omaggio alla moglie Cosima. Il tema fondamentale è quello conosciuto col nome di «melodia della pace» a cui si unisce il «tema del sonno», enunciato la prima volta nel finale della *Walkiria*. Un tema nuovo è quello della «Ninna nanna» cantato dall'oboe. Altri temi notevoli sono quello di «Sigfrido erede della potenza del mondo», della «decisione d'amore» e dell'«uccello del bosco», intrecciati fra loro attorno alla «melodia della pace» con cui termina.

Seguono le *Danze di Galanta*, omaggio di Zoltan Kodaly alla sua patria; esse raccolgono gli elementi caratteristici di canti e danze popolari ungheresi quali anche Liszt aveva trasfuso nelle sue rapsodie.

A chiusura viene eseguito il poema sinfonico *Pini di Roma* di Ottorino Respighi, nobilissima composizione che viene soventissimo inclusa nei programmi dei concerti. Essa trae vita dalle voci della folla, dagli stridi dei bimbi, dalle canzoni del popolo; ricordano l'antica pietà cristiana e suscitano visioni gloriose di trionfi della Roma imperiale.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 2 luglio, alle ore 22,[illegible], le Stazioni del Secondo Programma trasmettono il concerto della pianista Magda Brard, il cui programma comprende musiche di Roberto Schumann e Sandro Fuga.

Fra le varie opere che l'ingegno fantastico di Schumann produsse nei primi anni della sua attività artistica, il *Carnevale* op. 9 per pianoforte, pubblicato nel 1835, è una delle più importanti. «Piccole scene sopra quattro note», aggiunse l'autore come sottotitolo al nome della composizione, che ha appunto per base alcuni elementi tematici derivanti da disposizioni diverse delle quattro note *la, mi bemolle, do* e *si*. Tali note corrispondono, secondo il sistema di notazione musicale tedesca, alle lettere A, S, C, H, le quali unite insieme formano la parola ASCH, nome della cittadina boema, patria di Ernestina Von Fricken, che era stata per qualche tempo fidanzata del Maestro. Ma la fantasia ideatrice ed animatrice della composizione è assai più vasta e complessa di quanto ci si possa aspettare da questa premessa. Non è soltanto un breve episodio sentimentale della sua giovinezza che l'artista ha qui voluto ricordare, bensì la rappresentazione di tutta la sua vita e il suo pensiero d'allora; una specie di riproduzione musicale della sua personalità negli aspetti più vari: appassionato, sognatore, critico, ironico, adombrata nelle figure alternativamente realistiche e simboliche di un Carnevale immaginario. Le idee ed i sentimenti, i gusti estetici, le cose di cuore, i ricordi e le più fervide speranze, le confessioni sincere e le caricature di se stesso o degli altri divengono tante «maschere» che s'agitano in una vita effimera, alternate l'una all'altra, talora stranamente collegate, diffuse o di scorcio, a contorni ora nitidi ora evanescenti, quali aspetti multiformi del sogno laborioso d'un uomo ricco insieme di attività pratica, di intelligenza e di poesia. I vari brani del *Carnevale* op. 9 recano i seguenti titoli: Preambolo, Pierrot, Arlecchino, Valzer nobile, Eusebio, Florestano, Coquette, Replica, Sfinge, Farfalle, Lettere danzanti, Chiarina, Chopin, Estrella, Riconoscimento, Pantalone e Colombina, Valzer tedesco (Intermezzo: Paganini), Confessione, Passeggiata, Pausa, Marcia dei seguaci di Davide contro i Filistei.

Il concerto ha termine con due interessanti *Studi* di Sandro Fuga, in do maggiore e in si minore, di prima esecuzione.

Martedì 4 luglio, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Italiano del quale fanno parte Remy Principe, Ettore Gandini, Giuseppe Matteucci e Luigi Chiarappa.

Vengono eseguite musiche di Respighi e Dvorak.

Fra le diverse manifestazioni dell'arte insigne di Ottorino Respighi, è di vivo interesse la realizzazione da lui compiuta per quartetto d'archi, e quindi per orchestra, di antiche danze ed arie per liuto. La terza serie di tali danze comprende quattro frammenti dal titolo: *Italiana*, di musicista ignoto del secolo XVI, *Aria di Corte*, di Giovanni Battista Besardo, *Siciliana*, anch'essa di ignoto autore della fine del secolo XVI, e *Passacaglia* di Ludovico Roncalli. *L'Italiana* — così detta per essere distinta dalla *Gallica* — è una danza che procede con un movimento andantino in tre quarti. Il secondo frammento, intitolato *Aria di Corte*, è tratto dalle opere di Giovanni Battista Besardo, compositore per liuto e sonatore di questo antico strumento, detto allora (secolo XVI) *testudo* per la sua forma. Il terzo — *Siciliana* — danza grave di movimento ternario su di un basso ostinato d'origine italiana, o forse spagnuola, fu portata al più alto grado di perfezione da Giovanni Sebastiano Bach. Il suo autore, Roncalli, morì negli ultimi anni del secolo XVII.

Varia e interessante è la vita di Giambattista Besardo. Si dedicò con eguale disinvoltura dapprima agli studi legali, che abbandonò ben presto per la medicina; indi alla musica, nella quale il suo fervido ingegno ebbe modo di eccellere maggiormente. Allievo di Lorenzino, famoso liutista romano, godette fama di valente suonatore di liuto per il quale compose varie ed interessantissime opere. Ma in prima linea va ricordato quel suo *Thesaurus harmonicus*, pubblicato a Colonia nel 1603, libro assai importante perchè contiene molte composizioni di autori del secolo XVI, altrimenti perdute.

Ludovico Roncalli, gentiluomo bolognese vissuto sulla fine del 1600, è ricordato per la pubblicazione di un libro di intavolature per liuto dal titolo *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola*.

Il concerto ha termine con il *Quartetto in fa maggiore* op. 96 di Antonio Dvorak. Questo quartetto, quinto degli otto da lui composti, segue nell'architettura esteriore molto fedelmente la forma classica, dalla quale tuttavia si allontana nello sviluppo che poggia più che altro sullo sfruttamento ritmico e sull'insistenza di atteggiamenti melodici costanti, trattati con quel particolare e felice senso di proprietà, di chiarezza e di equilibrio che valgono a contraddistinguere in tutte le sue composizioni l'autore della sinfonia *Dal nuovo mondo*, mettendone in evidenza l'individualità artistica, pur tanto intimamente connessa all'appassionata e calda espressività dei canti popolari boemi. Il primo tempo (Allegro ma non troppo) è basato su due motivi di cui il primo, quello dominante — in re minore — è proposto dalla viola all'inizio, ed il secondo — in re maggiore — viene enunciato dal primo violino. Lo sviluppo, breve e chiaro, è basato esclusivamente sul primo tema, mentre il secondo riappare soltanto alla fine trasposto nel modo minore, con carattere conclusivo. Il Lento è costituito da una melodia semplice e semplicemente svolta, piena di fascino nel suo melanconico lirismo; è trattata mediante forme strumentali di una grande perfezione e delicatezza espressiva. Nel Molto vivace ad un primo disegno elegante e civettuolo in fa maggiore si alterna un'ondulata cantilena di carattere più patetico in fa minore, felicemente amalgamata con una figura di maggiore insistenza ritmica dalla quale viene costantemente accompagnata. La vivacità ritmica irrompe con maggior foga nel Finale (Vivace ma non troppo); ripetutamente interrotta da episodi d'una espressività più profondamente patetica, essa alla fine risorge festante per concludere piena di slancio nel tono in fa maggiore.

Sabato 8 luglio, alle ore 22,30, le Stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violinista Remy Principe, il cui programma comprende musiche di Pugnani, Debussy, Mozart, Principe e Corelli.

Di Gaetano Pugnani, il celebre violinista torinese, vissuto nel secolo XVIII, viene eseguita la *Sonata in mi maggiore* in tre movimenti: un Adagio, un Allegro brillante ed un Allegro moderato.

La fanciulla dai capelli di lino di Claudio Debussy fa parte del primo libro dei «Preludi per pianoforte» pubblicato nel 1910, in cui l'autore ha tradotto le impressioni provocate nel suo spirito dalla contemplazione reale o ideale e dal ricordo di personaggi, paesaggi, opere d'arte, scene, leggende, poemi e romanzi. Così la composizione che si esegue fu probabilmente ispirata a Debussy dalla omonima canzone scozzese di Leconte de Lisle, che esprime il fascino e la dolcezza dell'innamorata lontana nella distesa dei prati in fiore.

Dopo il *Rondò* di Mozart, *Canzonetta* dello stesso violinista Principe, apprezzato compositore di fine buon gusto.

Il concerto ha termine con una *Gavotta* di Arcangelo Corelli.

Anche i consueti concerti pomeridiani di musica da camera offrono nel corso della settimana un notevole interesse, sia per il nome di alcuni valorosi esecutori, sia per i programmi, vari ed attraenti.

Ricordiamo, oltre al concerto sinfonico diretto dal maestro Zeetti, che viene trasmesso domenica 2 luglio, alle ore 17, e che illustriamo in altra parte del *Radiocorriere*, il concerto del violinista Renato Bonaccini, irradiato lunedì 3 luglio, quello del violoncellista Gastone Cecconi di venerdì 7 luglio e quello del pianista Adolfo Cavanna, valoroso e noto pianista non nuovo ai nostri radioascoltatori, il quale ultimo esegue un programma comprendente un *Preludio* di Vivaldi, *Dolore* di Dalachi, *Pifferata di Natale* di Parelli, *Capriccio da concerto* di Martucci, *Burlesca* di Sonzogno e *Scherzo* di Chopin.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL MEDICO DELLA SIGNORA MALATA

Commedia in tre atti di Luigi Bonelli (Sabato 8 luglio - Primo Programma, ore 21).

L'arte di Bonelli è di scrivere su qualunque argomento con una serena bonomia che gli somiglia. Il soggetto di questa commedia — c'è da giurarlo! — avrebbe preso andature assolutamente funambulistiche o esasperate in mano a dieci dei più ardimentosi e originali scrittori teatrali del nostro ventennio: basta pensare a certe ardue costruzioni pirandelliane, a taluni motivi di Antonelli o di Chiarelli, per accorgersene. Già, il motivo del *pazzo* è di antica stirpe. Ponetelo nelle mani di un commediografo ed eccolo piroettare filosofando sulla eterna questione *se sian pazzi i savii o saggi i cosiddetti pazzi*... E' fresco di trasmissione il *Peer Gynt* ibseniano, ove il direttore di un manicomio — contagiato dalla giornaliera comunanza dei suoi malati e preso nel delirio della ricerca di una formula risolutiva fra l'*essere se stesso* gyntiano e l'*esser se stesso* come monomania (i pazzi sono per la maggioranza fissati in un principio megalomane che li costringe a crearsi eternamente protagonisti dell'umanità) — diventa pazzo egli pure; e, nell'estremo barlume di ragione, per logica conseguenza, esprime il concetto che — dal quel momento — i pretesi ragionevoli han da considerarsi come pazzi furiosi e viceversa...

Ma Bonelli si guarda bene dall'impostare seriamente il problema, del resto insolubile: egli prega l'argomento di restare sorridente e fiabesco, esulando dalla terribilità che gli è solita. Il suo matto è di maniera, quasi per teatrino di marionette. E il pubblico viene a conoscerlo attraverso una ben preparata pozione di comicità, il dialogo fra il guardiano di giorno e quello di notte; scena che sembra fatta apposta per avvertire che, ad onta dell'ambiente ove si svolge il primo atto, la commedia danza sul filo dell'ameno e guai a prenderla sul serio o a raccapricciare... Un guardiano di notte che ha sonno e, nel vestibolo del manicomio, si acconcia a dormire saporitamente, è una eccellente prefazione per ottenere che i bianchi càmici degli infermieri e gli abiti a rigoni dei ricoverati assumano un'aria di mascherata... Il rubicondo autore, che già fu « Cetof » e ci deliziò — oltre che con questa sua opera — con *Il topo*, con *Storienko* e *Dramma di sogni*, con quell'*Imperatore*, recentemente ripreso da Renzo Ricci in una stagione di successo, dove il vecchio tipo romantico del *Cheminau* (Richepin) e, in genere, del vagabondo sognante è rinfrescato con amabilissima garbatezza e vivida fantasia, salta in groppa al suo estro e vi dice: « Signori, attenzione, qui si fa per burla, lasciate il fazzoletto in tasca e statemi a sentire che passeremo insieme lietamente la serata! ». Oggi, il pubblico ha dimenticato la burla che Luigi Bonelli, autore giovane e ignoto e giustamente pauroso della faccia burbera che allora si faceva ai novellini, giocò alla critica e alle platee, qualificandosi per un signor Cetof, commediografo slavo, morto in miseria... A forza di commedie e libretti e scene e conversazioni e ricreazioni e ricostruzioni, a forza di essere senese in largo e in tondo, si è fatto largo con le braccia e il suo posticino al sole se l'è conquistato pur camminando adagino causa certi ricordi di guerra che l'hanno reso quadrupede... Buon combattente, ha scritto che *l'arte, il teatro, son pur sempre pattuglie di punta e vivono di battaglie in mezzo ai reticolati*... Giovialone! Al posto dei reticolati (che sarebbero le commedie pericolose) egli ha piantato siepi di biancospino e cespugli di erba riderella, magari toccando argomenti meno semplici di quanto si creda: come questo, dove garbatamente egli ha voluto *ridurre in pillole la psicologia femminile*, piuttosto che la medicina. E perchè? Perchè — afferma — *i medici son permalosi e le dame no*. E siccome, a teatro, le dame son più numerose dei medici, è utile, per aver gente a teatro, dir male delle donne.

La protagonista della commedia, in verità, è più malata di nervi che altro. Lo sa il signor Gregorio, suo marito, costretto a viverle accanto in mezzo a continui attacchi isterici. Trovandosi, una notte, fuori dell'abituale residenza, e in albergo, egli corre in cerca di un medico per calmare alla disgraziata signora Taciana il terribile accesso da cui è presa. E va a capitare proprio nell'astanteria di un manicomio. Dove, essendosi addormentato il guardiano di notte, uno dei ricoverati ne indossa gli abiti e ne assume le funzioni. Egli è uno di quei matti che, a parte qualche rotella, si presentano passabilmente composti e ragionevoli. All'udire che una signora sta male, e che le sue sofferenze appartengono alla categoria mentale, gli si risveglia l'amore per la medicina che — in sede di paziente — gli era venuta piuttosto a noia. Ed eccolo, col marito, uscire dal manicomio per recare i suoi lumi alla povera Tatiana. Da questo momento, la fantasia loquace, il toscano dialettico umorismo, la felice contrapposizione della malata immaginaria col più immaginario medico, si sbrigliano con larga vena. Udrà l'ascoltatore fino a qual punto la farsa zampilli in meteore di fuochi pirotecnici e con quali logici appigli possa a volte dare il brivido del grottesco comico. Pur nella riduzione compiuta dallo stesso autore, la commedia raggiunge pienamente le sue mète che son tutt'altro che facili: divertire in punta d'ingegno.

(*Casalba*).

LA FELICITÀ ABITA QUI

Tre atti di Lorenzo Gigli (Domenica 2 luglio - Terzo Programma, ore 17).

Si tratta di un lavoro comico-sentimentale, nel quale Lorenzo Gigli, il valoroso scrittore, ha voluto tratteggiare il carattere di una ragazza un po' bizzarra che vive relegata in un paese e anela alle avventure, e ad una maggiore esperienza di vita e di mondo. Questa tendenza del suo spirito la spinge ad uscire dal nido ed affrontare il romanzo che la realtà viene componendo giorno per giorno per lei.

Un romanzo a lieto fine, perchè la bizzarra fanciulla finisce fatalmente ad incontrare il principe azzurro, l'uomo del suo sogno, e con l'amore rientra nella normalità.

LE AQUILE NEL POLLAIO

Commedia in un atto di Mario Tiranti (Domenica 2 luglio - Secondo Programma, ore 21,50).

Ancora una volta il tema dei sogni perduti e dei supremi tentativi per riacquistarne almeno le briciole. Ma c'è un'arguzia, in questo atto: il riconoscimento *a priori*, da parte dei protagonisti, del lato ridicolo che anche i sogni recano in sè, quando sono sproporzionati alle forze... Per questo, il lavoro porta un titolo a contrasto: e vuol significare che tutti siamo un po' aquile, allorchè ci fingiamo un avvenire potenzialmente luminoso pur vivendo come polli nella domestica tranquillità dell'oggi. E diventiamo abitatori di pollaio, quando — raggiunti i limiti d'età — ci accorgiamo che le penne di allora non eran d'aquila ma di pennuto qualunque. E sarebbe la ripetizione di vecchi motivi gozzaniani, se l'autore non avesse sveltito la vicenda con una trovata sempliciotta e gioviale: tre impiegati in pensione, ormai spogli di illusioni, vogliono tuttavia impiegare ancora qualcosa di se stessi: cioè, il tempo troppo vacuo. E fondano un « ufficio tramonti », nel quale non nasce mai l'aurora. Nasce, invece, una sorpresa di polizia. E allorchè si crede che almeno questa sia reale, scopriamo che perfino il brigadiere inquisitore è un pensionato in cerca di occupazioni per riempire le lunghe ore oziose...

Ecco, francamente, noi reputiamo che mai come in questi casi sia d'oro quell'ammonimento fascista che tende a disurbanizzare le città: se i pensionati amassero la natura, quanta gente di meno andrebbe sotto alle automobili e ai tramvai, quanta gente di più — invece di annoiarsi nelle piazze cittadine o di fondare circoli o di costituire gli « uffici tramonti » — troverebbe in aperta campagna i giusti compensi che offre la pensione a una vita intemerata e illibata di onesto impiegato! Diamo questo parere ai settantenni della commedia in questione: meglio un uovo in campagna che le penne della gallina in città. (*Casalba*).

LA SIGNORA IN VIOLA

Tre atti di Nino Carlassarre. (Prima trasmissione) (Martedì 4 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

La favola del principe russo, decaduto, obbligato ad indossare la livrea del domestico, del guardiaportone di una nobile casa o di un grande albergo, ha un accentuato richiamo sulla fantasia; il contrasto fra i due mondi, il capovolgimento di una vita, il tormento di un'aspirazione, la trepidazione di un affetto, sono materia più che sufficiente per incitare uno scrittore e per imbrigliare la fantasia di chi ascolta.

Nino Carlassarre, in *La signora in viola*, racconta appunto la storia di un principe russo che fa il guardiaportone di un grande albergo. La fantasia, l'intelligenza del principe, unite alla bizzarria, al desiderio d'avventura di una signorina, intrecciano una sequenza di gustose scene, che non mancheranno di interessare gli ascoltatori.

IL PORCELLINO

Un atto di Renato Fausti. (Novità) (Venerdì 7 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

Carletto è il fortunato vincitore di una lotteria. Il numero del suo biglietto corrisponde a quello comunicato allora allora dalla Radio.

Esultante, partecipa alla moglie la lieta notizia che li fa proprietari di una bella automobile. Gli sposi decidono di partire subito per la città pur di entrare in possesso del ricco premio, ma la lotteria serba loro una delusione. Essi non hanno vinto che un roseo porcellino che, anzichè conforto, procura loro durante il viaggio di ritorno molte noie e dispendio.

IL COLPO DI MANO AUSTRIACO IN ANCONA NEL 1918

di Renzo Cogrossi - Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 2 luglio - Tutte le Stazioni, ore 9,15).

Nella notte dal 4 al 5 aprile 1918, sessantadue marinai austriaci, guidati da tre cadetti, riuscirono a sbarcare sulla costa marchigiana, dirigendosi verso Ancona, dove penetravano la sera del giorno 5, dopo aver oltrepassato con astuzia, e col favore delle tenebre, i posti militari.

Scopo dei marinai austriaci era quello di penetrare nel porto di Ancona, distruggervi le nostre opere di difesa, e vendicarsi della « Beffa di Buccari » impossessandosi dei « Mas » italiani, e facendo affondare coi siluri di essi le navi esistenti nel porto.

Senonchè due guardie di finanza che vigilavano dal marciaronda del Deposito franco sventarono l'insidia sostenendo da soli un accanito combattimento e resistendo nonostante le ferite riportate fino all'arrivo dei rinforzi. A ricordo imperituro dell'eroica gesta i cittadini di Ancona vollero murare un medaglione in bronzo ed una lapide commemorativa nella Vanvitelliana di fronte al monumentale Arco di Porta Pia.

Per ottenere una buona ricezione evitate di far funzionare con suono troppo intenso la Vostra radio. Allorchè l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola.

LE CRONACHE

Canti di bimbi arabi trasmessi da Radio Tripoli.

PER LA MORTE DI COSTANZO CIANO

La notizia ferale della morte improvvisa di Costanzo Ciano, morte che ha gettato nella più profonda costernazione tutti gli Italiani, è stata data dal « Giornale Radio » nella prima trasmissione del mattino di martedì. Alla notizia ferale è seguita una lunga pausa di silenzioso raccoglimento con il quale la grande anonima famiglia dell'*Eiar*, che coincide con la massa del popolo, ha commemorato, spontaneamente, l'Eroe scomparso.

Per tutta la giornata di martedì e di mercoledì le successive edizioni del « Giornale Radio », ansiosamente seguite, hanno tenuto al corrente il popolo italiano delle visite illustri che si succedevano senza interruzione alla villa di Ponte a Moriano dove il grande Marinaio, il grande Fascista dormiva ormai l'ultimo sonno, amorosamente vegliato dai familiari angosciati e vigilato dalle scorte in armi.

La sera di martedì, il consigliere nazionale ing. Chiodelli, consigliere direttore generale dell'*Eiar*, ha brevemente ricordato per Radio l'illustre Scomparso dal quale l'Ente Radiofonico ebbe l'onore e il vanto di dipendere durante l'operoso, costruttivo periodo in cui S. E. Costanzo Ciano resse il Dicastero delle Comunicazioni. Attraverso la commossa parola del suo Consigliere Direttore Generale, tutta la famiglia dell'*Eiar*, comprendendo in essa non soltanto i dirigenti, i funzionari, i tecnici e gli artisti, ma anche gli ascoltatori, ha partecipato con profondo accoramento al lutto nazionale.

Alle ore 17 di mercoledì è stata diffusa la cronaca parlata delle solenni onoranze che, presente il Duce, sono state tributate a Livorno dalla Patria fascista al Combattente, al Camerata, alla Medaglia d'Oro, il cui nome è consegnato alla storia dell'Intervento e del Fascismo.

Le varie fasi del funebre rito sono state descritte dai cronisti dell'*Eiar* a tutti gli Italiani in ascolto e la descrizione era a mano a mano integrata dal suono marziale delle musiche, dalle salve delle artiglierie navali, dal passo cadenzato delle squadre di scorta, e dallo scatto delle armi, che hanno formato una specie di sonoro, eroico commento della cronaca.

Piena di commovente edificazione spirituale è riuscita la trasmissione parlata in quella parte che si riferiva al rito religioso: tra i gravi rintocchi delle campane e le patetiche note degli inni liturgici, la benedizione cristiana è discesa sul feretro del grande Condottiero navale. Impartita l'assoluzione alla Salma, prima che il corteo riprendesse il suo mesto incedere verso l'estrema dimora, S. E. Starace, Ministro Segretario del Partito, ha celebrato il rito fascista, rivolgendo il supremo saluto al Camerata Costanzo Ciano che era, ed è presente con tutte le sue medaglie e tutte le sue vittorie.

Era a Livorno per la partecipazione dell'*Eiar* al rito funebre il direttore generale consigliere nazionale Chiodelli. La cronaca è stata fatta dai camerati Franco Cremascoli e Fulvio Palmieri.

La sera di mercoledì, il lutto nazionale ha avuto alla Radio la più fervida ed eloquente interpretazione da parte di S. E. Roberto Farinacci che, con la sua altissima passione di fascista di tutte le battaglie e di tutte le vittorie, ha commemorato il Camerata Marinaio, l'Eroe affondatore, l'avveduto Politico, tratteggiando ed illustrando la complessa personalità di Costanzo Ciano che in ogni senso, in ogni campo, ha servito la Patria fascista con fedeltà esemplare e di questa Patria, tanto attesa ed auspicata, è stato, con il suo insuperabile ardimento, uno dei più nobili e generosi anticipatori.

La commemorazione di S. E. Farinacci, che ha suscitato negli ascoltatori palpiti di profonda commozione, è stata diffusa da tutte le Stazioni trasmittenti italiane.

Le visite improvvise effettuate dal Duce nella scorsa settimana prima a città emiliane e lombarde, poi alla riviera romagnola, infine a Fiume, ovunque suscitando un fervore di esultanza fatto più intenso e spontaneo dal carattere del viaggio senza preavviso, sono state efficacemente descritte dal « Giornale Radio ». La perfetta organizzazione dei servizi di corrispondenza in tutti i maggiori centri italiani ha permesso di seguire gli inattesi spostamenti del Duce con estrema immediatezza descrivendo i suoi rapidi voli e le sue soste a Bologna, Piacenza, Cremona, Parma e Modena, susseguitesi nel volgere di poche ore, con tempestiva regolarità.

I SANTI PROTETTORI PRINCIPALI D'ITALIA

Martedì, 27 giugno, alle ore 18, dalle Stazioni del Primo Programma è stato diffuso un messaggio pronunziato a Siena dall'Eminentissimo Cardinale Salotti in esaltazione dei Santi prescelti e designati dal Sommo Pontefice come patroni principali d'Italia: San Francesco d'Assisi e Santa Caterina da Siena, due eroi della Fede cristiana cattolica che mirabilmente personificano l'anima dell'Umbria mistica e guerriera.

Il discorso di S. Eminenza il Cardinale Salotti è stato seguito per radio da moltitudini di fedeli, devoti ai due grandi Santi italianissimi.

POSTA DEI FILATELICI

La « Rubrica filatelica » che due volte al mese l'*Eiar* trasmette a cura di Franco Ciarrocchi, comporta già, come è noto, uno scambio di corrispondenza fra i filatelici e l'*Eiar*.

Alle lettere più interessanti, fra le numerose che pervengono all'*Eiar*, viene risposto direttamente al microfono e vengono scelte, naturalmente, quelle la cui risposta può interessare un numero notevole di ascoltatori.

Ma vi è un'altra corrispondenza che per Radio non può farsi, e che è pure molto diffusa e cara ai filatelici: quella che si svolge fra un collezionista e l'altro e permette spesso di scambiarsi i più pregiati numeri delle rispettive collezioni.

Per facilitare anche questo tipo di corrispondenza l'*Eiar* mette a disposizione le pagine del *Radiocorriere*: basterà indicare il proprio nome, cognome e indirizzo, nonchè il numero di abbonamento alle radioaudizioni — indirizzando all'*Eiar*, Direzione Generale, via Arsenale 21, Torino — perchè i dati necessari vengano pubblicati sul *Radiocorriere*, da questo i collezionisti potranno quindi dedurre ogni volta qualche indirizzo di persone con cui iniziare uno scambio di corrispondenza.

Acclamato entusiasticamente dal popolo della « Città olocausta » che nei tempi eroici della sua riscossa ebbe in Lui un intrepido difensore, il Duce ha visitato a Fiume il silurificio dove si fabbricano le armi sicure degli affondatori.

IL GIUGNO RADIOFONICO

IL GIRO PODISTICO DI TRIESTE

DOMENICA 25 giugno, organizzato dal Dopolavoro Provinciale di Trieste, in collaborazione con l'*Eiar*, si è svolto con pieno successo l'atteso Giro podistico della città intitolato al «Giugno radiofonico». Alla gara hanno partecipato oltre cinquanta concorrenti che si sono prodigati in un bellissimo sforzo di emulazione per tutti i quattordici chilometri del percorso, reso faticosissimo dal caldo.

La gara si è svolta alla presenza dei Dirigenti i Dopolavoro Regionali e davanti ad una immensa folla di spettatori appassionati, di «tifosi» del podismo che è uno degli sport più popolari e più consoni al temperamento sportivo della nostra razza di camminatori.

Per tutto il percorso, il furgone «sonoro» dell'*Eiar* ha seguito gli atleti incoraggiandoli con la trasmissione del disco «Giugno radiofonico» che, in questa generosa e combattuta gara ha avuto una delle sue più riuscite manifestazioni. Ai numerosi premi, già prestabiliti, erano stati aggiunti due premi di traguardo intermessi, consistenti in medaglia e targa offerti dai Dirigenti del Dopolavoro locale, nonchè altri cinque premi che sono stati suddivisi tra i vincenti.

La gara, come s'è detto, è stata duramente contesa. Data la partenza, alle ore 10.30 dal camerata Privileggi, il folto gruppo dei competitori, dopo il Saluto al Duce, ha seguito le Rive sino alla stazione di Campomarzio dove si sono verificati i primi ritiri. La gara ha proceduto sempre a forte andatura attraverso le vie di San Giacomo e piazza Garibaldi fino al traguardo a premio posto davanti alla sede della R. S. Ginnastica Triestina. All'imbocco di via Crispi, Giorgetti iniziava lo sforzo che doveva condurlo alla vittoria, tanto che al controllo della Rotonda del Boschetto era già in seconda posizione dietro Ghizzoni il quale sino a questo punto era in testa. Ripresa la via del ritorno verso il centro Ghizzoni veniva raggiunto dal suo impetuoso avversario prima del Giardino Pubblico. Da questo momento Giorgetti veniva successivamente avvantaggiandosi per giungere al traguardo da trionfatore.

Diamo, qui appresso, l'elenco dei primi dieci classificati: 1. Giorgetti Giuseppe del Dopolavoro C. R. D. A., di Muggia; 2. Ghizzoni Enrico; 3. Polli Domenico; 4. Tulissi Silvio; 5. D'Osvaldo Luigi; 6. Bitesnich Augusto; 7. Zavaldi Augusto; 8. Misculin Bruno; 9. Zuliani Enrico; 10. Missio Rinaldo.

I premi assegnati ai vincitori della magnifica gara, che resterà tra i migliori ricordi del «Giugno radiofonico», sono stati offerti dall'*Eiar* e dalle seguenti Ditte triestine: Buffa Rodolfo, Adam, Vittorio Rossoni, Fratelli Avanzo, Eugenio Serbo, Enrico Zanetti, Mario Chicco, Raudio, Oscarre Vincenzo.

La Giuria della gara era composta dai seguenti camerati: Giudice-arbitro Morandi Guglielmo; cronometrista Ghersa Giusto; giudici di gara: Dolazza, Bertelli, Ganino, Rovati, Zigliotto, Bello, Privileggi.

Mark Alfred Carleton, un illustre studioso di scienze naturali, particolarmente specializzato nella coltivazione di cereali, andò in Russia per procurarsi la semente del frumento di Kubanka e trasportarla negli Stati di Kansas e di Oregon che fanno parte della Repubblica stellata. Con questa geniale iniziativa terminò di colpo la grande miseria dei coltivatori di frumento in America, perchè il nuovo tipo di cereale importato dalla Russia resisteva egregiamente alle intemperie di tutte le stagioni. Ma l'abbondanza portò come conseguenza l'impiego in grande scala del macchinario con altre conseguenze di ordine economico e sociale che vengono tutte ricordate in una radiorecita di Günter Eich, intitolata La cantata del frumento, *con accompagnamento musicale di Blumensaat. La radiorecita sarà trasmessa da Deutschlandsender.*

Una piccola città della Prussia orientale è messa a subbuglio da un processo giudiziario di cui sono protagonisti un giovane e modesto impiegato, Ernst Masur, e il suo principale Wilhelm Steputat. Entrambi affermano di essere i legittimi proprietari di tre biglietti di una lotteria. Le peripezie, non soltanto giudiziarie, di questi due contendenti formano argomento della commedia Steputat e C. di Lange, che sarà trasmessa nell'adattamento radiofonico dalla Stazione di Francoforte.

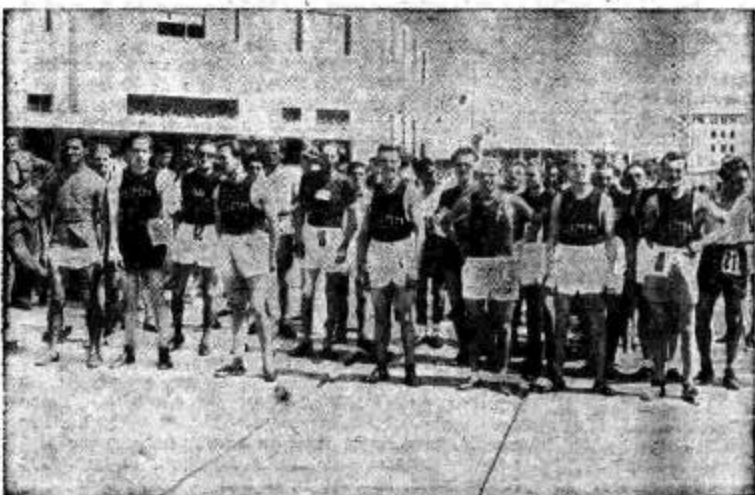
Il dottor Buonumore è un medico dal nome confortante che si propone di accompagnare gli ascoltatori a visitare una stranissima clinica: quella dei poeti ammalati, cioè di tutti i poeti, di tutti coloro che non possono resistere all'impulso di mettere sulla carta i loro pensieri e di paragonare le bellezze e le grazie della donna amata a fiori, animali, stelle, con quella esuberanza di immagini e di similitudini che sono i sintomi... patologici della loro malattia. Il dottor Buonumore li interroga e li intervista ad uno ad uno e gli strani ammalati ci fanno le loro confidenze. E' questo l'allegro spunto di una radiosintesi di Hans Weisbach, intitolata Boccuccia di rose con fila di perle, *che sarà trasmessa da Amburgo.*

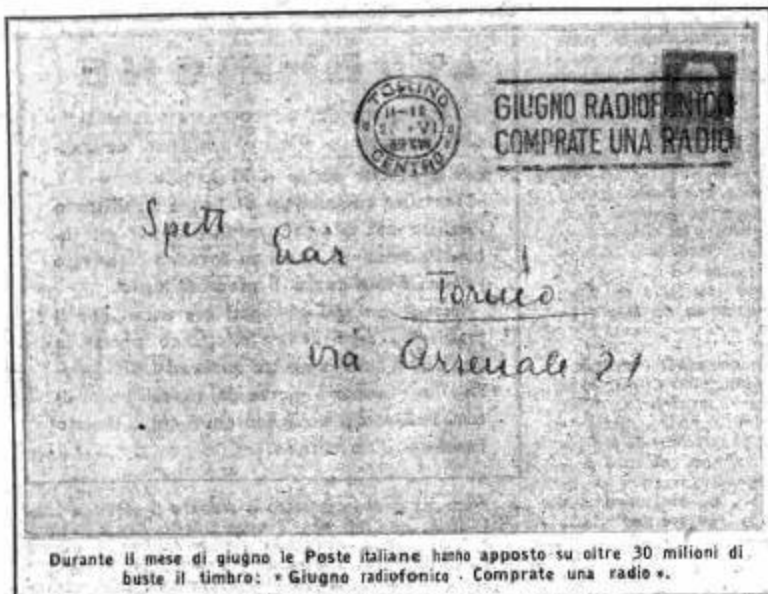
Il Quarto concerto in sol maggiore *fu dedicato da Beethoven nel 1808 all'Arciduca Rodolfo. A proposito di questa composizione si racconta il seguente aneddoto, che fa parte dei ricordi di Ries. «Un giorno — ha lasciato scritto Ries — Beethoven mi portò il* Quarto concerto *dicendo: "Sabato prossimo voi lo eseguirete al Teatro". Dalla data dell'esecuzione non mancavano che cinque giorni. Per mia disgrazia, risposi che c'era troppo poco tempo per imparare bene l'interpretazione del* Concerto. *Beethoven deluso e seccato, si recò senz'altro a trovare il giovane pianista Stein, che egli non amava troppo. Più diplomatico di me, Stein accettò, ma non riuscendo a dare del* Concerto *l'interpretazione esatta, Beethoven fu costretto a modificare il programma ed a fare eseguire il* Concerto in do minore, *proprio quello che io avevo proposto al grande Maestro di interpretare».* Il Concerto in sol maggiore *sarà questa volta interpretato dal solista Michel Hambourg e verrà trasmesso dalle stazioni del Belgio.*

Il furgone sonoro che ha seguito il Giro Podistico di Trieste.

Al Festival di Glyndebourne l'opera Macbeth *di Giuseppe Verdi viene eseguita nell'interpretazione del noto tenore Francesco Valentino; anche la parte di Lady Macbeth è sostenuta da un'artista italiana, il soprano Margherita Grandi. Quest'opera per prima attestò l'amore che il grande musicista nutrì per Shakespeare. Essa fu rappresentata la prima volta a Firenze nel 1847 e circa vent'anni dopo fu riveduta e nella nuova forma ebbe ovunque entusiastico successo. Benchè non possa rivaleggiare in popolarità colla* Traviata *e col* Trovatore, Macbeth *porta nelle sue pagine l'impronta del genio di Verdi, che, con animo grato volle dedicarla al suo benefattore Antonio Barezzi.*

La Sinfonia n. 4 in mi bemolle *di Glazunov che viene eseguita dall'Orchestra della B. B. C. sull'onda di Midland, fu composta nel 1893, e risultò fra le più caratteristiche ed originali composizioni sue. Ricca di belle e fluenti melodie, ricca di colore, tecnicamente perfetta, rispecchia però una certa superficialità; tuttavia l'ascoltatore la sente sempre con diletto e non rimpiange la mancanza di quella profondità che è prerogativa di molte composizioni di altri maestri.*

In un concerto della B. B. C. Midland Orchestra W. K. Stanton dirige la Sinfonia in do *di Dittersdorf e la* Sinfonia in do *di Bizet, unico suo lavoro del genere, di cui ricordiamo una sola esecuzione. Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) fu un bravo violinista e compositore che ebbe successo in ogni ramo della composizione ed anche nell'opera lirica. Le sue composizioni, anche se non sempre originali, sono ricche di vena melodica dolce e fluente. Egli scrisse circa venti sinfonie, il cui stile s'avvicina molto a quello di Haydn, come appare nella* Sinfonia in do. La Sinfonia n. 1 in do *di Bizet non fu eseguita*

I corridori del Giro Podistico di Trieste prima del «via».

Giorgetti, il vincitore della gara.

la prima volta che nel 1935 a Basilea da Felix Weingartner. Probabilmente Bizet la scrisse nel tempo in cui studiava sotto la direzione di Halevy: il manoscritto trovasi nella Biblioteca del Conservatorio di Parigi.

La B. B. C. metterà in onda prossimamente l'atto unico radiofonico di Ferruccio Certo Sinfonia di ognuno, lavoro già trasmesso dalle Stazioni dell'Eiar.

Un'interessante trasmissione ha realizzato Radio Losanna dal campo di aereologia di Rochers-de-Naye, intitolata Un mese in un posto d'altitudine. Il radiocronista ha vissuto per un mese completamente solo nella stazione in condizioni quasi da esploratore polare. La stazione scientifica di grande altitudine è utilissima per l'aviazione, per l'esercito, per gli sci, per una migliore utilizzazione economica delle regioni alpine. Cinque anni, furono necessari per studiare la realizzazione del programma che è in tutto simile a quello che si realizzano di solito nelle zone polari. Le osservazioni furono effettuate in una zona superiore ai tremila metri, nella Gornergrat-su-Zermatt. Sono stati necessari due mesi per portare sul luogo il materiale che resistette magnificamente ad una serie di successive tempeste. La temperatura raggiunse i 20 gradi sotto zero.

Nell'estate 1838, la Svizzera attraversò ore angosciose. Il Principe Luigi Napoleone Bonaparte, che viveva in Turgovia, fu accusato dalla Francia di intrigare contro il Governo francese e Luigi Filippo reclamò dalla Svizzera l'estradizione del Principe. Ma la Svizzera, unanimemente, per salvaguardare un diritto di importanza capitale, il diritto di accogliere sul suo suolo chiunque sia degno di tale onore, non temette di affrontare la minaccia di una guerra contro la Francia. Giorgio Hoffman ha costruito su questa trama, per lo studio di Beromünster, una serie di radioscene incalzanti e commoventi. Lo sfondo era dato dal popolo che nell'ora estrema si era fuso ed unito dimenticando ogni ragione di disaccordo e in primo piano la figura di Luigi Napoleone, fiero e sereno. La scena culminante è quando il Principe riceve le delegazioni nel castello di Arenenberg, vestito da ufficiale svizzero. E il suo cuore non può trattenere uno slancio al cospetto di quegli uomini pronti a battersi disperatamente per lui e per un diritto che ritengono sacro. Diritto di asilo, così si intitola il radiodramma di Hoffman, ha confermato ancora una volta le doti eccezionali di questo radioscrittore.

Hay fever (Raffreddore da fieno) è la nuova commedia di Noël Coward che è stata messa in onda dalla B. B. C. L'autore chiama così quella agitazione che invade le persone che si riuniscono per caso, tra il sabato e la domenica, in campagna. La scena si svolge nel comodo e disordinato villino del romanziere alla moda Davide Bliss e di sua moglie, l'attrice Giuditta Bliss. In Hay fever non vi è alcuna azione, nè alcun intrigo, ma soltanto una presentazione di personaggi che agiscono, come piccoli automi umani, in un'atmosfera ad una volta infantile ed indiavolata. Si tratta di una serie di conversazioni, a volte sciocche ed a volte ciniche ma sempre barocche, che ricordano, per il loro umorismo particolare, Dickens e Mark Twain.

Durante il mese di giugno le Poste italiane hanno apposto su oltre 30 milioni di buste il timbro: « Giugno radiofonico - Comprate una radio ».

Marco Antonio Charpentier, oggi quasi ignoto, fu uno dei più significativi musicisti del XVII secolo e allievo prediletto di Carissimi. Nato nel 1634, studiò dapprima la pittura e quindi la musica non sapendo decidersi tra le due attività. A quindici anni si recò a Roma per perfezionarsi nell'arte dei colori ed appena arrivato potè sentire un « Motetto » di Carissimi. In quell'attimo, decise della sua vita: sarebbe diventato un musicista. Alcuni anni più tardi, ottenne il posto di maestro di cappella del Delfino presso il Re Sole ma fu presto spazzato via dalla concorrenza di Lulli. Entrò allora al servizio della famiglia dei Duchi di Guisa e trascorse la prima parte della sua vita a scrivere opere teatrali nelle quali prendeva ogni cura per non introdurre qualcosa che lo potesse ravvicinare a Lulli. Questa specie di vendetta sempliciona nocque non poco ai suoi successi. Disgustato anche del teatro, si consacrò alla Chiesa. Soleva dire ai giovani musicisti: « Se volete imparar qualcosa, andate in Italia. E' la vera sorgente della musica ». Di Marco Antonio Charpentier la Radio belga ha presentato alcune pagine che apparivano agli ascoltatori come interessanti novità.

La Radio norvegese ha ridotto per il microfono il Nemico del popolo, di Ibsen, dramma in cui il poeta mette in scena un vecchio e candido uomo di scienza, Stockmann, che, ingiuriato dai suoi compatrioti in una riunione in cui sosteneva teorie generose fondate sulla ragione e non sulla passione e che per conseguenza non potevano essere capite dall'uditorio, pensò dapprima ad abbandonare il paese. Quindi riflettè e decise di fondare una nuova scuola di « uomini liberi ». E' in questa commedia che Ibsen ha scritto il suo famoso aforisma « L'uomo più forte del mondo, è l'uomo più solo », aforisma che suscitò una infinità di discussioni.

La Radio svizzera ha diffuso un interessante ed originale programma intitolato Come muoiono nell'Opera. Nella trasmissione erano presentati i libretti delle opere più note e più popolari per analizzare il come le diverse eroine finiscono i loro giorni sulle tavole del palcoscenico. Il radiopresentatore ha dimostrato che è molto raro il caso di una eroina d'opera che sopravviva. Ed ecco Violetta e Mimì che muoiono di consunzione, Butterfly che fa il « hara-kiri », Manon che finisce per sete, Carmen vittima di un fattaccio di cronaca, Lodoletta muore di freddo, Tosca fa un salto dal Castel Sant'Angelo mentre Aida termina i suoi giorni sepolta viva e Gilda dentro un sacco, pugnalata. Il programma, interessante, divertente ed istruttivo, era commentato dalle pagine musicali di tutte le fini delle più celebri eroine di melodrammi.

In Isvezia, la Radio nelle scuole è utilizzata ormai da dieci anni. Si calcola che attualmente 140 mila alunni, divisi in quattromila scuole, ricevano i programmi radiofonici. La Norvegia dispone di diciassette trasmittenti con una potenza totale di 360 kW.

La Lettonia è un paese artistico ed intellettuale. Conta duemila scuole, due teatri d'opera, quattordici teatri, un'Accademia di Belle Arti e un Conservatorio musicale che raccoglie le glorie del folclore nazionale. Oltre duecentomila canzoni sin oggi catalogate, le quali dimostrano che il canto, in questo paese, è un vero culto. Nel festival musicale di Riga, lo scorso anno, si presentarono ben quindicimila cantanti! Il compositore Janis Medins, autore della Terza Suite e direttore musicale della Radio lettone ha organizzato un radioconcerto folcloristico per far conoscere agli ascoltatori l'anima musicale della Lettonia. Naturalmente il programma si apriva con le pagine di Jazeps Vitols, che è considerato come il simbolo musicale del Paese. Di Medin è stato diffuso Il Paese natale il quale esprime musicalmente, oltre che le bellezze naturali della Lettonia, l'epopea dei suoi eroi. Il più celebre dei cori lettoni, quello di Reiters, ha partecipato al programma.

LETTERE

Manco a dirlo, ogni lettera ha il suo galateo, tanto è vero che esistono i manuali di corrispondenza. La prima lettera, per esempio (s'intende, d'amore, ha un'importanza capitale. E' quella come si dice, che dà il la. Molti che s'incontrano e si promettono di scriversi non hanno in quel momento alcuna idea su quello che si scriveranno. Probabilmente, se invece di lui avesse incominciato lei, tutta la corrispondenza sarebbe stata diversa. Cosa delicata cominciare una corrispondenza! Bisogna stare attenti a non prendere un tono troppo alto, poichè essendoci molte circostanze nelle quali, per forza, esso deve essere abbassato, ne risulta un senso di malessere e di delusione, che non è altro che la vendetta dei diritti della naturalezza.

Le lettere di condoglianza sono le più difficili da distillarsi. Tranne casi eccezionali, nessuno può essere disperato, desolato, affranto perchè a un conoscente, a un amico è successa una disgrazia! Avrà un senso di dispiacere, di compatimento, di malinconia, di solidarietà. Questa è la ragione perchè nelle lettere di condoglianze uno non sa mai cosa scrivere. Teme di essere comune, ma non può nemmeno essere insolente, contentandosi di dire quello che è il sentimento giusto, sincero, che prova in quel momento. Il telegramma di condoglianza dovrebbe essere soltanto un nome e cognome: « presente ». Moltissimi lo manderebbero con assoluta sincerità. Invece di solito esso non è che una moneta falsa, e uno lo spedisce con quell'aria di volersene liberare, appunto come si usa con le monete fuori corso.

Quanto alle vecchie lettere scritte molti anni prima e ritornate, per caso, in mano nostra, sono uno dei documenti che ci dànno più stupore. E' diverso che guardarsi nello specchio. Lo specchio ci consegna un'immagine sempre sconosciuta, ermetica che empie di sgomento. Non riusciamo mai a persuaderci che fra noi e quella figura riflessa, fra noi e quella faccia esistano veramente dei legami così indissolubili. Qualche volta arriviamo a guardarla soltanto con meraviglia. Altre volte con irritazione, con benevolenza, con ironia, con tolleranza. Le nostre lettere di una volta hanno invece un senso tutto diverso. Ci riconosciamo perfettamente in loro; soltanto non le scriveremmo più così. Sentiamo la nostra voce. Ma ci pare sempre che si esprimesse con un po' di esagerazione. Adesso si direbbero le stesse cose con meno agitazione, un po' più precise, più verosimili. E sorridiamo di essere stati così smodati! Quasi ci prendiamo un po' in giro, senza avvederci che la precisione, la verosimiglianza che useremmo oggi è soltanto quello che si è cristallizzato della nostra gioventù.

Nei manuali di corrispondenza occupano un posto preponderante le lettere d'affari. Veramente sembrano precise, meccaniche, senza fantasia. Eppure, con un po' di buona volontà, anche una lettera d'affari vi si illumina e prende quota. Sentite levarsi intorno a loro un immenso ticchettìo di macchine da scrivere, profilarsi un esercito di ragazze che vi sfogano sopra, in musica meccanica, tutto quel poco di vago e volubile che passa loro per la testa ogni giorno. Eppoi sono le spedizioni, i convogli di carrozze, che se ne vanno a piccola velocità, per le strade ferrate, come se fossero le sole che hanno tempo di conversare coi cavalcavia, coi torrenti, coi ragazzi, che sputano giù con gioia dall'alto dei ponti. E poi sono le Filiali, i campioni, le organizzazioni, i telefoni, i fili del telegrafo, i rumori delle macchine, i denari, che vanno e vengono. Come fanno le lettere d'affari a essere così fredde e meccaniche e a rinchiudere dentro di sè tante cose mirabili?

Una lettera è scivolata dal mazzo nella fessura del mobile. Tante lettere sono conservate nei cassetti, legate con un nastrino. Ma questa è una lettera diversa dalle altre. E' la lettera di uno che non c'è più. Era andato molto lontano. In un paese dove l'inchiostro non era di buona qualità, perchè si è smarrito, imbiancato. Ha sopra perfino una piccola macchiolina. Ha un timbro con molte consonanti e un francobollo pieno di palme, come una foresta. E' l'ultima che ha scritto. Poi non si è saputo più niente. Sono quelle lettere dove le parole sembrano ritratti di un gesto, di un volto, di due occhi, che continuano a guardare da lontano... Per questo, se si nascondono in una fessura, si vanno a cercare tenacemente, come si cerca, in una folla sconosciuta, l'ultimo volto che si vuol rivedere.

ENZO FERRIERI.

GP 92680 *Fior di montagna*
GP 92864 *Senti l'eco*
IT 597 *Conosco una strada*
IT 576 *Reginella campagnola*
GP 92867 *La tirolese*
GP 92758 *Stelle e sogni*
GP 92837 *Stella alpina*
IT 611 *Lassù*
IT 585 *Amor di pastorello*
GP 92765 *Tutto tace*
GP 92855 *Ho scoperto un posticino*
GP 92805 *Una casetta e dentro te*

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	MHz	m		Num.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19,83
Daventry	GRX	9.69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41,21
Daventry	GSB	9.51	31,55	Ruysselede	ORK	10.33	29,04
Daventry	GSC	9.58	31,32	Tokyo	JLG 3	11.70	25,63
Daventry	GSD	11.75	25,53	Tokyo	JZK	15.16	19,79
Daventry	GSE	11.86	25,29	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSF	15.14	19,82	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJE	17.16	16.89
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJH	17.84	16.81
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJN	8.54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16,81	Zeesen	DJX	9.67	31,01

DOMENICA

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache — 21,30-22: Conversazione. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Banda. — 1,15: Pianoforte e soprano — 2: Varietà viennese.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,25: Music Hall. — 4,25: Coro. — 5,15: Scene. — 6: Banda. — 6,40: Funzione religiosa metodista. — 7,45: Commedia.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Commedia. — 13: Banda. — 13,25: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 14,15: Cronache. — 15,15: Quintetto. — 15,30: Banda. — 16,10: Funzione religiosa metodista. — 17,30: Musica leggera.

GSP, KSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Da stabilire. — 19: Cronache. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Orchestra.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,35: Due pianoforti. — 22,55: Commedia. — 23,25: Violino e piano. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (**TPB 3**): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21 Ritrasmissione.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,30 Banda. — 15: Cronache — (**DJE, DJH, DJN**): 15,45: Concerto sinfonico — 16,45-17 Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16-40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (**DJC**): 18,30: Cronache. — 19,15: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà musicale. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 1,10: Baritono e piano. — 2: Quintetto.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,40: Varietà. — 4,10: Commedia. — 4,40: Pianoforte. — 5: Cronache. — 6: Orchestra. — 7,20: Soprano. — 7,45: Varietà.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Music Hall. — 12,45: Da stabilire. — 13,30: Soprano e baritono. — 14,15: Cronache. — 15: Pianoforte. — 15,25: Danze. — 16,15: Dischi — 16,40: Organo. — 17,15: Commedia.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Banda. — 19: Cronache. — 19,30: Pianoforte. — 20: Varietà. — 20,40: Piano e cello (Livio Mannucci). — 21: Danze.

GSD, GSC, GSA, GRX - 22,20: Cronache. — 22,45: Madrigali per coro. — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (**TPB 3**): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20,21: Dischi.

Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Per le Indie olandesi. — 15: Cronache. — (**DJE, DJH, DJN**): 15,45: Concerto variato. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (**DJC**): 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20: Cronache — 20,45: Folklore. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Musica leggera. — 0,40: Cronaca. — 1: Organo. — 1,45: Orchestra.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Banda. — 4,15: Commedia. — 4,45: Organo. — 5: Cronache. — 6,15: Banda. — 7: Varietà. — 7,45: Musica leggera.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Orchestra - 12,30: Orchestra e coro. — 13,15: Cronaca. — 13,30: Banda. — 14,15: Cronache. — 15: Banda. — 16: Music Hall. — 17,15: Violino e piano. — 17,45: Cronache.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Varietà. — 19: Cronache. — 19,30: Musica leggera. — 20: Soprano. — 20,10: Dramma. — 21: Orchestra.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Pianoforte. — 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (**TPB 3**): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Folklore. — 15: Cronache — (**DJE, DJH, DJN**): 15,45: Varietà brillante. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (**DJC**): 18,30: Cronache. — 19: Concerto variato. — 20: Cronache. — 30,45: Dischi. — 21,30: Organo. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Quintetto. — 1: Cronache. — 1,45: Banda. — 2,45: Coro.

GSD, GSB, GSI - Ore 3,45: Varietà. — 4,30: Musica leggera. — 6: Due piani. — 6,35: Orchestra. — 7,30: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Varietà. — 13: Cronache. — 13,35: Commedia. — 14,30: Ottetto. — 15: Orchestra. — 16: Commedia. — 16,30: Varietà. — 17: Cronache.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Orchestra. — 20,30: Baritono. — 20,45: Commedia. — 21,5: Organo. — 21,25: Cronaca.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Orchestra. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (**TPB 3**): 14,30-16: Musica o teatro).

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Ritrasmissione.

Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Musica varia. — 15: Cronache. — (**DJE, DJH, DJN**): 15,45: Musica popolare. — 16,15: Cello e piano. — 16,30-17: Canti bulgari.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (**DJC**): 18,30: Cronache. — 19: Scene e «Lieder». — 20: Cronache. — 20,45: Cello e piano. — 21,15: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Scene brillanti - 0,40: Orchestra. — 2: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Musica da camera - 4,15: Varietà. — 5: Cronache. — 6,30: Orchestra. — 7,30: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Radiocronaca — 13,30: Mandolini. — 14: Organo. — 14,15: Cronache. — 15,15: Varietà. — 16: Da stabilire. — 16,30: Danze. — 17,30: Commedia

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Varietà. — 19,15: Pianoforte. — 19,30: Canti irlandesi. — 20: Commedia. — 20,15: Rievocazione. — 21: Radiocronaca.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Da stabilire. — 23,15-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e Cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (**TPB 3**): 14,30-16: Musica o teatro.

PTB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,45: Canti olandesi. — 15: Cronache. — (**DJE, DJH, DJN**): 15,45: Cronache. — 16,15-17: Musica riprodotta.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (**DJC**): 18,30: Cronache. — 19: Banda. — 19,45: Cronache. — 20,45: Commedia musicale. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSB, GSD - Ore 0,20: Cronache. — 0,45: Banda. — 2: Musica leggera. — 2,30: Rievocazione.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Orchestra. — 4,30: Varietà. — 5,15: Commedia — 6,15: Quartetto. — 7: Danze. — 7,45: Varietà.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Commedia. — 12,15: Danze. — 12,55: Cronache. — 13,45: Organo. — 14,15: Cronache. — 15: Banda. — 15,45: Orchestra. — 16,50: Cronache sportive.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,25: Cronache. — 19,30: Banda. — 20 (da Glyndebourne): Verdi: «Macbeth», atto secondo. — 20,45 Danze. — 21,30: Pianoforte.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Violino e piano. — 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro. - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (**TPB 3**): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Ritrasmissione.

Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Banda. — 15: Cronache. — (**DJE, DJH, DJN**): 15,45: Varietà musicale. — 16,45-17: Cronaca. — **DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (**DJC**): 18,30: Cronache. — 19: Radiocronaca. — 19,30: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,45: Musica varia. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Radiocronaca. — 1,5: Danze. — 1,30: Cronache. — 2: Orchestra

GSI, GSD, GSB - Ore 3,50: Orchestra. — 4,15: Banda. — 5: Cronache. — 6,15: Music Hall. — 7,45: Musica leggera.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Orchestra. — 13,45: Danze. — 14,15: Cronache. — 15: Ritrasmissione. — 17,30: Orchestra.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Commedia. — 19: Cronache. — 20: Varietà musicale. — 21,15: Rievocazione.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Varietà. — 23,30-24: Musica leggera.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPZ 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (**TPB 3**): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-22,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Musica leggera. — 15: Cronache. — (**DJE, DJH, DJN**): 15,45: Cronache. — 16,15-17: Varietà e danze.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (**DJC**): 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,35: Notizie.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 2 Luglio 1939-XVII	20,20: I Programma: La lingua d'Italia: Conversazione di **S. E. Giulio Bertoni**: « La lingua e la Radio ».	21: I Programma: Dalla Piazza del Comune di Cremona: **LA GIOCONDA** Opera in quattro atti di AMILCARE PONCHIELLI Interpreti principali: Mario Basiola, Clara Jacobo, Nicola Moscona, Elena Nicolai, Vittoria Palombini, Renzo Pigni. Direttore M° **Franco Capuana**.	17,30: II Programma meridiano: **CONCERTO SINFONICO** Diretto dal M° **Aldo Zeetti**. 20,30: III Programma: **Danze da concerto per due pianoforti.** 22,25: II Programma: **CONCERTO** della pianista **Magda Brard**.	17: III Programma: **LA FELICITA' ABITA QUI** Tre atti di **Lorenzo Gigli**. 21,50: II Programma: **LE AQUILE NEL POLLAIO** Un atto di **Mario Tiranti**.	9,15: Stazioni Seconde: **Concerto scambio Germania-Italia di musiche militari.** 17: I Programma meridiano: **Canzoni e ritmi.** 20,50 (ca): III Programma: **Corpo Musicale della R. Aeronautica.** 21: II Programma: **Canzoni e ritmi.**
Lunedì 3 Luglio 1939-XVII	12,25: **Radio Sociale.** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.** 21: I Programma: **Storia del Teatro drammatico** (XVI Lezione).		21: II Programma: Da Saarbrücken: **CONCERTO SINFONICO di musiche di autori tedeschi.** Grande orchestra diretta dal M° **Hans Hörner**.	21,45: III Programma: **MOBILI DI CASA** Impressioni di **Gino Sanchini**.	19: III Programma: **Quintetto campestre.** 20,30: III Programma: **Orchestra d'archi.** 21: III Programma: **Canzoni e ritmi.** 21,45: I Programma: **LA FIDANZATA DI MILU'** Operetta in tre atti di **Alfredo Cuscinà**. 22,10: II Programma: **Musiche sincopate per Banda.**
Martedì 4 Luglio 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Conversazione del Consigliere Naz. **Eugenio Coselschi.** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.** 21,50: I Programma: Conversazione di **Cornelio Di Marzio.**	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: **FRANCESCA DA RIMINI** Opera in quattro atti di RICCARDO ZANDONAI. Interpreti principali: Iris Adami Corradetti, Luisa Bedeschi, Carmelo Maugeri, Ettore Parmeggiani. Direttore M° **Mario Cordone.**	22: I Programma: **CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO**	20,30: III Programma: **LA SIGNORA IN VIOLA** Tre atti di **Nino Carlassare.** (Prima trasmissione).	21: I Programma: **Canzoni e ritmi.**
Mercoledì 5 Luglio 1939-XVII	12,25: **Radio Sociale.** 13,15: I Programma: Celebrazione dell'annuale Regia Guardia di Finanza: **Messaggio di S. E. il Generale U. Pignetti.** 19,45: I Programma: **Rubrica filatelica.** 20,20: **Comm. dei fatti del giorno.** 22,10: II Programma: Conversazione di **Angelo Ginocchietti.**	21: III Programma: Dal Teatro della Moda di Torino: **LA FIAMMA** Opera in tre atti di OTTORINO RESPIGHI Interpreti: Cloe Elmo, Antenore Reali, Alessandro Ziliani. Dir.: M° **Umberto Berrettoni.**	22,20: II Programma: **CONCERTO** del violinista **Giulio Bignami.**	21: I Programma: **IL PADRE CELIBE** Tre atti di **Childe Carpenter.** (Prima trasmissione).	13,25: I Programma meridiano: **Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza.** 19: III Programma: **Orchestrina Ramponi.** 21: II Programma: **Canzoni e ritmi.** 22,15 (ca): I Programma: **Concerto brillante.**
Giovedì 6 Luglio 1939-XVII	20,20: **Commento dei fatti del giorno.**	21: I Programma: Dalla Piazza del Comune di Cremona: **AIDA** Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Interpreti: Maria Canigl., Maria Benedetti, Francesco Battaglia, Augusto Beuf, Romeo Morisani, Ettore Nava. Direttore M° Franco Capuana.	17,15: **CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO** 21,35: II Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Roberto Caggiano.**	21: II Programma: **CAMERATA, UN PO' DI FUOCO** Radiocommedia in due tempi di **Ferruccio Cerio.** (Novità).	19: III Programma: **Orchestrina tipica Cuccaro.** 20,30: III Programma: **Orchestra d'archi di ritmi e danze.** 21: III Programma: **Rassegna di canzoni.**
Venerdì 7 Luglio 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Conversazione di **Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea ».** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.** 21,45 (ca): II Programma: Conversazione di **Ceccarius.**		21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: **CONCERTO SINFONICO** dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia. Diretto dal M° **Oliviero de Fabritiis.**	20,30: III Programma: **IL PORCELLINO** Un atto di **Renato Fausti.** (Novità).	19,20: III Programma: **Quartetto cantastorie.** 21: I Programma: **Orchestra d'archi di ritmi e danze.** 21: II Programma: **LA REGINA DEL FONOGRAFO** Operetta in tre atti di **Carlo Lombardo.** 21,30: III Programma: **Musiche brillanti.**
Sabato 8 Luglio 1939-XVII	19,45: I e II Programma: **Guida radiofonica del turista italiano.** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.** 21,30 (ca): II Programma: Conversazione del Cons. naz. **Giuseppe Peverelli.**		21: II Programma: **CONCERTO** diretto dal M° **Fernando Previtali**, col concorso del soprano **Alba Anzellotti.** 22,30: I Programma: **CONCERTO** del violinista **Remy Principe.**	21: I Programma: **IL MEDICO DELLA SIGNORA MALATA** Tre atti di **Luigi Bonelli.** (Prima trasmissione).	13,15: I Programma meridiano: **Al mare, al mare** Scena musicale di **Marcello Marchesi.** 20,30: III Programma: **Ritmi e canzoni.** 21,45: III Programma: **Orchestra d'archi.** 22,20: II Programma: **Dopolavoro polifonico « Emilio Ghionzoli » di Firenze.**

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**19,30: Praga:** Ciajkovski: « Eugenio Onegin », opera. **20,30: Radio Parigi:** R. Strauss: « Les feux de la Saint-Jean », poema lirico.	**20-22: Bruxelles I:** Orchestra e canto. **20,15: Stoccarda:** Radiorchestra - **Strasburgo:** Opere comiche e operette - **Francoforte:** Concerto variato - **Berlino:** Concerto sinfonico. **20,30: Radio Parigi:** Concerto sinfonico. **21: Belgrado:** Musica d'opera - **Beno:** Opere tedesche e italiane. **21,5: London Reg.:** Orchestra di archi. **21,30: Bruxelles II:** Concerto.	**19: London Nat.:** Musica da camera (Beethoven - Schubert). **21,35: Bucarest:** Violino. **22,20: Deutschl.:** Beethoven: « Sestetto » per due clarinetti. **22,30: Stoccolma:** Franck: « Trio in fa diesis minore », per piano, violino e violoncello, op. n. 1.	**20,30: Parigi P.T.T.:** Marcel Pagnol: « Topaze », commedia in quattro atti. **20,45: Monteceneri:** Pirandello: « Il berretto a sonagli », commedia in due atti. **21,30: Parigi T.E.:** Manuel Abril: « La princesse qui se sucait le doigt », commedia burlesca in tre atti.	**20,15: Koenigsberg:** Varietà e danze: « Ferie estive » - **Vienna:** Selezione di operette. **21,5: Parigi P.P.:** Varietà: « I dilettanti al microfono ». **22,10: Bruxelles I:** Musica leggera e da ballo. **23: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **21,10: Radio Méditerranée, Beromuenster - 21,15: Praga - 21,40: Sottens - 23: Radio Parigi - 23,15: Kalundborg.**
Lunedì	**20,30: Radio Lione:** Mascagni: « Cavalleria rusticana », opera (selezione).	**20: Midland Reg.:** Radiorchestra. **20,10: Budapest:** Orchestra d'archi. **20,15: Deutschl.:** Rimski-Korsakov: « Sheherazade », suite sinfonica. **20,15: Amburgo:** Orchestra e canto. **20,30: Lilla:** Concerto sinfonico. **20,45: Bruxelles I:** Compositori tedeschi. **21: Saarbrücken:** Concerto sinfonico. **22,10: Lussemburgo:** Bruckner. **23: Praga:** Radiorchestra.	**19: Parigi T.E.:** Piano e canto. **19: Vienna:** Jentsch: « Tema con variazioni », per flauto, clarinetto, oboe, fagotto e clarinetto. **19,25: London Nat.:** Piano. **20: Belgrado:** Violino e piano. **20,45: Stoccolma:** Musica svedese. **21: Parigi P.T.T.:** Musica da camera. **21,10: Belgrado:** Violoncello. **22,15: Bratislava:** J. Brahms. **22,30: Breslavia:** (Mozart - Cialdi): Quartetti. **22,40: Amburgo:** Piano e violino.	**20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza** (dall'Odéon): Miguel Zamarois: « I buffoni », commedia in quattro atti in versi.	**20: Bruxelles II:** Cabaret. **20,10: Colonia:** Operette. **20,15: Breslavia:** Varietà e danze. **20,30: Sottens:** Varietà - **Lione:** Musica leggera e d'operette. **21: London Reg.:** Varietà e danze. **23: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **19: Monaco - 22,15: Belgrado, Bruxelles II, Koenigsberg - 23,5: London Nat. - 23,10: London Reg. - 23,15: Kalundborg.**
Martedì	**19,55: Hilversum II** (dal Teatro di Graminga): Kor Kuiler: « Saska », opera in due atti, diretta dall'autore. **20,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble - Lione:** Trasmissione dall'Opéra Comique - **Rennes:** Gingold-Doser: « Tout pour toi », operetta viennese. **21: Lussemburgo:** Delibes: « Lakmé », opera in tre atti. **21,30: Praga:** Beethoven: « Fidelio », atto secondo.	**19: Vienna:** Bruckner: « Sinfonia n. 2 in do minore », diretta da Hans Weisbach. **20,10: Midland Reg.:** Dittersdorf-Bizet. **20,10: Praga:** Dvorak. **20,15: Deutschl.:** Concerto sinfonico. **20,15: Francoforte:** Zöllner: « Sinfonia n. 2 » (reg.). **20,30: Strasburgo:** Banda militare. **20,45: Stoccolma:** Radiorchestra.	**19: Parigi T.E.:** Piano e canto. **20,30: Radio Parigi:** Musica da camera. **21: Kalundborg:** Concerto di piano. **21: Varsavia:** Musica da camera. **21,30: Bucarest:** Due pianoforti. **22,5: Lipsia:** Musica da camera. **22,15: Bratislava:** Violoncello. **22,30: Saarbrücken:** « Berceuses » di varie nazioni (soprano e piano). **22,35: Kalundborg:** Haydn - Mozart. **22,35: Vienna:** Smetana: « Quartetto d'archi in mi minore ».	**20,30: Nizza:** Paul Raynal: « Le maître de son coeur », commedia in tre atti - **Sottens:** René Fauchois: « Attenti alla vernice », commedia in tre atti - **Tolosa:** J. Froment: « Le divin sortilège », dramma. **21,30: Radio Parigi:** Due tragedie di Eschilo: 1. « Oreste »; 2. « Agamennone » (adatt.).	**19,30: Midland Reg.:** Varietà: Radio Club. **20: Bruxelles I:** Un'ora di musica degli Strauss. **20,30-24: Colonia:** Danze. **21,10: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **19,15: Deutschl. - 19,30: London Reg. - 20,15: Berlino - 21,10: Radio Méditerranée - 22,15: Belgrado - 22,40: Parigi P.P., Stoccarda - 22,45: London Nat. - 22,50: Hilversum I - 23,5: Kalundborg.**
Mercoledì	**19,30: Sofia:** Bizet: « Carmen », opera. **20,30: Lilla:** Maurice Yvain: « Pas sur la bouche », operetta in tre atti. **20,50: Monteceneri:** Donizetti: « Lucia di Lammermoor », opera (selezione). **21: Lipsia:** Cerepnin: « Il padiglione di Armida », balletto.	**20: Bruxelles II:** Concerto sinfonico. **20,30: Parigi PTP, Nizza, Strasburgo, Rennes:** Concerto sinfonico. **20,30: Berlino:** Concerto sinfonico. **21,10: Praga:** Janacek. **21,10: Oslo:** Mozart: « Concerto per piano e orchestra in do maggiore ». **22,20: Deutschl.:** Musica antica. **22,40: Amburgo:** Orchestra d'archi.	**18,5: Oslo:** Violino. **19: Parigi T.E.:** Violino e canto. **20,30: Radio Parigi:** Schumann. **21: Varsavia:** Piano. **22: London Nat.:** Delius - Malipiero. **22,30: Francoforte:** Zöllner: « Quartetto d'archi in re minore, opera n. 150 ». **23-24: Deutschl.:** Boccherini-Schubert (Quartetti).	**20: Bruxelles I:** Jean Sarment: « I più begli occhi del mondo », commedia in tre atti. **20,30: Parigi T. E. - Bordeaux:** Due drammi di Anton Cechov: 1. « La domanda »; 2. « Il canto del cigno ». **21,30: Radio Lione:** Antoine Baton: « L'ultima illusione », commedia in un atto.	**21: Monaco:** Programma folcloristico: « La Turingia ». **21,50: Sottens:** Jazz-hot. **22,30: Vienna:** Musica viennese. **23: Parigi P.P.:** Cabaret - **Parigi P.T.T.:** Musica leggera - **Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20,15 e 22,30: Breslavia - 20,15 e 22,45: London Nat. - 21: Stoccarda - 21,10: Radio Méditerranée - 22,10: Bruxelles I - 22,30: Koenigsberg, Lipsia - 23,20: Kalundborg.**
Giovedì	**19: Deutschl.:** Mozart: « Don Giovanni », opera in due atti (reg.). **20,15: Monaco:** Künneke: « Il cugino di Vattelapesca », operetta in tre atti. **20,30: Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opéra Comique - **Parigi T. E.:** Serata Brica - **Rennes:** Audran: « Miss Hellyett », operetta in tre atti.	**19,30: London Reg.:** Radiorchestra. **20: Bruxelles I:** Radiorchestra. **20: Hilversum I:** Concerto sinfonico. **20,15: Koenigsberg:** Radiorchestra. **20,15: Francoforte** (da Friburgo): Concerto dedicato a Beethoven. **21,45: Lussemburgo:** Concerto sinfonico.	**19: Parigi T.E.:** Piano e canto. **19,15: Berlino:** Piano e violino (Brahms). **21: London Nat.:** Franck: « Sonata in la » per violino e piano. **21,10: Hilversum II:** Strumenti e canto. **21,30: Monteceneri:** Concerto per piano e due violini. **21,40: Kalundborg:** Viola e piano. **21,50: Sottens:** Violoncello. **22,15: Bratislava:** Quartetto. **22,20: Monaco:** Thuille: « Sestetto per fiati in si bemolle maggiore ».	**20: London Nat.:** Denier Warren: « La vita comincia a sessant'anni », commedia con musica di Ch. Tovey. **20,30: Lione:** Denys Amiel: « Décalage », commedia. **20,30: Parigi P.T.T.:** Pierre Descaves: « I discepoli », radiorecita in dieci tempi.	**19: Amburgo:** Varietà: « La parata degli strumenti ». **20,10: Colonia:** Musica leggera e da ballo. **20,30: Sottens:** Cabaret. **21: London Reg.:** Varietà e danze: « Lucky Dip ». **22: Parigi P.P.:** Cabaret. **23,30: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **22,10: Hilversum I - 22,55: Kalundborg - 23: London Nat. - 23,10: London Regional.**
Venerdì	**18,45: London Nat. - London Reg.** (da Glyndebourne): Verdi: « Macbeth », opera, dir. Fritz Busch. **19,35: Bucarest:** Wagner: « Tristano e Isotta », opera (dischi). **20: Bruxelles II:** Künneke: « Il cugino di Vattelapesca », operetta in tre atti. **20 (ca): Strasburgo - Rennes - Nizza** (dall'Opéra): Saint-Saëns: « Sansone e Dalila », opera in tre atti.	**20,15: Monaco** (dalla Tonhalle): Concerto sinfonico. **20,30: Parigi PTT, Marsiglia, Grenoble, Lione:** Concerto sinfonico. **21: Amburgo:** Radiorchestra. **21: Hilversum II:** Haydn: « Sinfonia in si n. 100 » (militare). **21,10: Budapest:** Concerto sinfonico. **21,15: Bruxelles I:** Concerto sinfonico. **22,20: Deutschl.:** Orchestra d'archi. **23: Praga:** Compositori cechi. **23: Radio Parigi:** Concerto notturno.	**19: Parigi T.E.:** Piano e canto. **20: Belgrado:** Violino. **20,15: Monteceneri:** Piano e flauto. **20,40: Praga:** Violino e piano. **21: Parigi T.E.:** Musica da camera. **21,35: London Reg.:** Piano. **22,15: Belgrado:** Pianoforte. **22,25: Varsavia:** Violino. **22,30: Lussemburgo:** Organo. **22,40: Kalundborg:** Oboe e piano. **22,40: Hilversum I:** Violino e cello.	**20,30: Radio Parigi:** Irénée Mauget: « Eugénie Grandet », dramma in cinque atti (dal romanzo di Balzac).	**19,30: Midland Reg.:** Radiorivista. **19,50: London Nat.:** Varietà e danze. **21,10: Colonia:** Musica leggera e da ballo. **22,30: Stoccarda:** Musica leggera e da ballo. **23-1: Lussemburgo:** Musica inglese da ballo - **Budapest:** Mus. zigana. MUSICA DA BALLO: **20,15: Koenigsberg - 21,10: Radio Méditerranée - 22,10: Bruxelles II - 22,30: Monaco - 23,5: Kalundborg - 23,10: London Reg.**
Sabato	**20,5: Oslo:** Selezione d'opere e di operette.	**20,20: London Regional:** Glazunov: « Sinfonia n. 4 in mi bemolle ». **20,30: Nizza:** Radiorchestra. **20,30: Bruxelles I:** Concerto sinfonico. **20,30: Lione:** Radiorchestra. **20,30: Sottens:** Concerto dal Conservatorio di Ginevra. **20,45: Strasburgo:** Musiche sinfoniche del XVIII secolo. **21: Belgrado:** Orchestra. **21: Lussemburgo:** Concerto sinfonico. **22,10: Praga:** Opere italiane.	**18,45: London National:** Brahms: « Quartetto con piano in sol minore op. 25 ». **19: Parigi T.E.:** Piano e canto. **19,25: Budapest:** Harmonium e violino. **20: Monteceneri:** Coro. **21,30: Stoccolma:** Lieder. **22,20: Deutschl.:** Concerto d'organo.	**20,30: Lilla - Tolosa:** Marius Richelet: « France », radiorievocazione. **23: Parigi P.T.T.:** Romain Coolus: « Les amants de Sazy », commedia in tre atti.	**20,15: Koenigsberg:** Varietà e danze - **Monaco:** Varietà e danze - **Hilversum II:** Varietà e danze. **21: Radio Lione:** Rivista. **22,45: Parigi P.P.:** Cabaret - **Bruxelles I:** Musica leggera e da ballo - **Colonia:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **20,15: Breslavia, Vienna - 21,10: Radio Méditerranée - 22,15: Belgrado, Oslo - 22,40: Amburgo, London Nat. - 22,50-2: Kalundborg - 23: Praga, Radio Parigi, Strasburgo - 23-1: Lussemburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

2 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid): Soek Hassan Sishin.

8: LEZIONE DI AMARICO (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

9,15-10 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): CONCERTO SCAMBIO GERMANIA-ITALIA DI MUSICHE MILITARI: Parte prima (da Berlino): BANDA DI UNA FLIEGERHORSTKOMMANDANTUR diretta dal M° HASSO BOSS: 1. Karl Bögelsack: *Marcia della Legione Condor*; 2. Ernst Stieberitz: *La Germania in volo*, marcia; 3. Rob. Küssel: *Aviatori vittoriosi*, marcia; 4. Hasso Boss: *Gli aviatori tedeschi*; 5. Hanns Felix Husadel: *Lo stormo dei caccia di Richthofen*, marcia; 6. A. C. Gerlach: *Herman Göring*, marcia - Parte seconda (da Roma - ore 9,38): BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M° LUIGI CIRENEI: 1. Luigi Cirenei: *Fedelissima*, marcia; 2. F. Michele Napolitano: *Marcia d'Ordinanza dei Granatieri*; 3. Ubaldo Soddu: *Marcia d'Ordinanza dell'89° Regg. Fanteria*; 4. Luigi Cirenei: *Fiamme verdi*; 5. Giuseppe Blanc: *Marcia delle Legioni*.

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (Testo preparato dall'E. R. R.): UN COLPO DI MANO IN ANCONA, scena di RENZO CAGIOSSI - Parte seconda: PROGRAMMA VARIO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Padre Petazzi.

12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio.

13,15: INSOMMA, VOI CHI SIETE? Scena di ANTON (Trasmissione organizzata per la Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna)

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialettali di Omram Scerif Dueli.

13,45 (circa): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*; 2. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia dell'opera; 3. Wolf-Ferrari: *Il Segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Antonicelli).

14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «IGEA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13-13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: *Manon Lescaut* «Ah! Manon!», Finale atto 4° (soprano Zamboni, tenore Merli); 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Qual fiamma» Finale atto 1° (soprano Pacetti, baritoni Basiola e Paci); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Vicino a te s'acqueta» (tenore Pertile, soprano Sheridan); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Duetto Santuzza-Turiddu» (soprano Arangi Lombardi e tenore Merli).

13,45-14,30: MUSICA VARIA diretta dal M° A. PRAGNA: 1. Kramer: *Non c'è due senza tre*; 2. Bixio: *Desiderio*; 3. Nutile: *Mamma mia che vo' sape'*; 4. Cuscinà: *La Corrida*; 5. Monti: *Notte Sorrentina*; 6. Capaldo: *'A tazza 'e cafè*; 7. Falvo: *Guapparia*; 8. Campese: *Jungla misteriosa*; 9. Pagano: *Tango dell'oblio*; 10. De Micheli: *Canzone villereccia*; 11. Ranzato: *La burletta*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

17: **Canzoni e ritmi**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Nell'intervallo (17,50 circa): Bollettino presagi.

18,30-18,50: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALDO ZEETTI

Parte prima:

1. Schumann: *Genoveffa*, ouverture, op. 81; 2. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*: a) allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale.

Parte seconda:

1. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio; 2. Zeetti: *Notturno*, per violino, viola, violoncello solista, orchestra d'archi e pianoforte; 3. Weber-Zeetti: *Moto perpetuo*, dalla Sonata n. 1 per pianoforte.

Nell'intervallo (18,10 circa): Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

17: **La felicità abita qui**

Tre atti di LORENZO GIGLI

Personaggi:

Valeria . . . . . . Lidia Pasqualini
Clarette . . . . . Celeste Marchesini
Jack . . . . Giovanni Cimara
Il dottore . . . . Ugo Pozzo
Il notaio . . . . . Umberto Mozzato
La nutrice . . . Giuseppina Falcini
La cuoca . . . . . Lina Franceschi
La cameriera . . . . Bebe Tommei
Il custode . . . . Giuseppe Valpreda
La custode . . . . . Vanna Aracri
I costruttori - I giardinieri - I ballerini

Regia di ALDO SILVANI

PROGRAMMI ESTERI

2 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Per i giovani.
18,55: Dischi - Convers. religiosa - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra e canto: 1. Rossini: *La scala di seta*, ouverture; 2. Adam: *Se io fossi re* (canto); 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (canto); 4. Fauré: *Pelléas et Mélisende;* 5. Vecsey: *Chanson du souvenir* (canto); 6. Lehàr: *Czardas* (canto); 7. Mozart: *Sinfonia* in sol minore.
21: Radiorecita (reg.).
21,15: Orchestra e canto: 1. Inghelbrecht: *La nursery;* 2. Bellini: *La sonnambula* (canto); 3. Massenet: *Légende de la Sauze* (canto); 4. Saint-Sëns: *Toccata* per piano e orchestra; 5. Grieg: *Canti lirici;* 6. Paganini: *Moto perpetuo*, per tutti i violini; 7. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1 e 6.
22: Notiziario.
22,10: Musica leggera e da ballo.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Dischi - Cronaca.
18,15: Canzoni inglesi.
18,45: Conversazione.
19: Dischi - Echi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Musica di film.
20,30: Lettura.
20,45: Musica d'operette.
21,15: Recitazione.
21,30: Radioconcerto: 1. Mozart: *Ouverture* delle *Nozze di Figaro;* 2. Casadesus: *Caldounia;* 3. Ciajkovski: Balletto dallo *Schiaccianoci*.
22: Notiziario.
22,10: Concerto ritrasm.
23-24: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19,30: Concerto variato.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Musica d'operette.
21,30-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18: Conversazioni.
19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,15: Concerto variato (da stabilire).
21,15: Coro di studenti danesi.
22: Notiziario.
22,20: Musica varia.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Dischi - Comunicati.
18,30: Musica varia.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi richiesti.
21: Concerto eseguito dai laureati dal Conservatorio.
23: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Musica di danza - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni Musica leggera - Musica da jazz.
20: Notizie - Musica leggera - Musica popolare - Echi diversi.
21,10: Per gli ascoltatori - Organo da cinema - Notizie - Fantasia.
22,40: Musette - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica d'opera (d.).
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Marsiglia.
20,30: Concerto variato.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,45: Musica leggera.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Echi diversi - Attualità - Notizie.
20,10: Musica brillante.
21,5: Varietà: I dilettanti al microfono.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Lettura - Echi.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Programma vario.
20,15: Conversazione.
20,30: Marcel Pagnol: *Topaze*, commedia in quattro atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19,15: Canzoni e melodie.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Marsiglia.
20,30: Varietà.
21,30: Manuel Abril: *La princesse qui se suçait le doigt*, commedia burlesca in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Musica militare.
19,25: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20,5: Radioconcerto.
22: Ultime Notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica brillante.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20,10: Notizie varie.
20,16: F. Liszt: *Rapsodia* n. 2.
20,30: Musica d'opera.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18,15: Radioteatro.
19: Varietà.
19,20: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia «Il filosofo»*, n. 22; 2. Golestan: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Fauré: *Masques et bergamasques;* 4. Schmitt: *Leggenda* per viola e orchestra; 5. Berlioz: *Benvenuto Cellini, ouverture*.
22,30: Concerto di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musette - Cronaca - Canzoni - Notizie.
19,5: Danze - Operette - Musica brillante - Notizie - Scene comiche.
20,30: Canzoni - Commedie musicali - Cronaca - Notizie.
22,15: Musica richiesta - Canzoni militari - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Musica d'operette.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,45: Ritrasm. dal Teatro Municipale di Nantes per la ricorrenza del 150° anniversario della Rivoluzione francese. - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musiche di Wagner.
18,30: Radiorecita.
19: Notiziari diversi.
20: Notiz. diversi.
20,15: Radiorchestra: musica d'opere comiche e di operette.
22: Concerto d'organo.
22,30: Notiz. diversi.
22,45: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T.E.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Concerto variato.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,15: Concerto corale.
18,50: Cronache sportive.
20: Notiziario.

DOMENICA DI SERA — 2 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid): Sceik Mustafà es Susi.
19-19,35 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf Allagi» di Mohamed Kscek.
19,40 (TRIPOLI): «Dor Egiziano» - ORCHESTRINA ARABA «L'ORIENTALE» diretta da Muctar el Mrabet.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: «La lingua e la radio».
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dalla Piazza del Comune di Cremona:

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOBIA GORRIO
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:

La Gioconda . . . . Clara Jacobo
Laura . . . . Elena Nicolai
Alvise . . . . Nicola Moscona
La cieca . . . . Vittoria Palombini
Enzo Grimaldi . . . . Renzo Pigni
Barnaba . . . . Mario Basiola
Un cantore . . . . Melchiorre Luise
Isepo . . . . Giuseppe Marchesi
Zuane . . . . Giuseppe Menni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1° Conversazione di Alberto Cavaliere: «Storia di un creditore»; 2° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; 3° Mario Giordano: «Amilcare Ponchielli», lettura.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: «La lingua e la radio».
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Piernè: *Marcia dei soldatini di piombo;* 2. Ketelbey: *La visione di Fuji-San;* 3. Amadei: *Festa campestre;* 4. Manfred: *L'organetto;* 5. Savino: *Pattuglia gaia;* 6. Silesu: *Un po' d'amore.*

21: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
col concorso di MIRIAM FERRETTI, GINO MARTINA e ANTONIO SACCHETTI

21,40: Conversazione di Piero Gadda Conti: «Ippolito Nievo e i Mille» - (RO II): Notiziario turistico norvegese.

21,50: **Le aquile nel pollaio**

Commedia in un atto di MARIO TIRANTI

Personaggi:

Dorani . . . . Guido De Monticelli
Rossari . . . . Giorgio Piamonti
Puglisi . . . . Walter Tincani
Il Brigadiere . . . . Silvio Rizzi
La Signorina . . . . Landa Galli

Regia di ALBERTO CASELLA

22,25: **Concerto**
della pianista MAGDA BRARD

1. Schumann: *Carnevale* op. 9.
2. Fuga: a) *Studio in do maggiore;* b) *Studio in si minore* (prima esecuzione).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

19:
SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
1. Frontini: *Colloquio di bambole,* intermezzo; 2. Salvetti: *Onde d'argento,* barcarola; 3. Amadei: *Serenata marinara;* 4. Chiri: *Guascogna,* bolero.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: «La lingua e la radio».
20,30:
DANZE DA CONCERTO PER DUE PIANOFORTI
Pianisti RUGGERO MAGHINI e MARIO SALERNO
1. Alfano: *Danza romena;* 2. A. Longo: *One-step da concerto;* 3. Giuranna: *Blues;* 4. Sabino: *La danza sincopata;* 5. Blancafort: *Polca dell'equilibrista;* 6. Scott: *Danza.*

20,50 (circa):

Corpo Musicale della R. Aeronautica

diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Cherubini: *Anacreonte,* sinfonia dell'opera.
2. Cilea: *Gloria,* parafrasi (trascr. Vessella).
3. Martucci: *Novelletta* (trascr. Ruspantini).
4. Strauss: *Salomè,* danza dei sette veli.
5. Puccini: *Suor Angelica,* intermezzo.
6. Di Miniello: *Colli laziali,* valzer.

21,45: MUSICA OPERETTISTICA
(Dischi)
1. G. Strauss: *Il pipistrello,* sinfonia (Orchestra Sinfonica di Berlino).
2. Lehár-Lombardo: *La danza delle libellule,* fantasia cantata.
3. Zeller: *Il venditore di uccelli,* «Sui vent'anni».
4. Chueca-Valverde: *La gran via:* a) Canzone della servetta; b) Terzetto degli ombrelli.
5. Pietri: *Rompicollo,* fantasia cantata.

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltore.
10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — Notiziario in italiano - Marcie sinfoniche: 1. Berlioz: Marcia ungherese (dalla «Dannazione di Faust»); 2. Verdi: «Aida» Gran marcia trionfale; 3. Wagner: «I maestri cantori», marcia delle corporazioni; 4. Wagner: «Tannhäuser», marcia - Conversazione in inglese.
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: Liriche dell'800 interpretate dal mezzo soprano Bianca Bianchi e dal tenore Attilio Pace: 1. Costa: «Mattutino»; 2. Cimi: «Stornellata»; 3. Biagi: «Le lucciole»; 4. Baldelli: «Stornello»; 5. Palloni: «La bellissima»; 6. Millotti: «Tramonto», meditazione - Concerto di una Banda Militare - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto sinfonico di musica italiana: 1. Spontini: «La Vestale», sinfonia dell'opera; 2. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», sinfonia dell'opera; 3. Respighi: «Villanella», aria antica; 4. Galilei-Respighi: «Gagliarda»; 5. Respighi: «I pini di Roma» - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: 1. Mascagni: a) «Ratcliff» (Il sogno); b) «Isabeau» (Il sogno è Dio); c) «Iris», Aria della pioggia; 2. Massenet: a) «Manon» (Chiudo gli occhi), b) «Werther» (Ah non mi ridestar); 3. Puccini: «Rondine» (Chi il bel sogno di Doretta) - Terzetti e quartetti da opere italiane: 1. Bellini: «Norma» (Ma di', l'amato giovine), terzetto; 2. Verdi: «Rigoletto», quartetto; 3. Puccini: «La Bohème», quartetto; 4. Rossini: «Guglielmo Tell» (Allor che scorre), terzetto - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica vocale e strumentale: pianista Giacinta Berengo Facchin: 1. Beethoven: «Sonata op. 79 n. 25»: Presto alla tedesca, Andante, Vivace; 2. Agostini: «Coccodè»; 3. Gualdo: «Carillon» - Soprano Agnese Baratta: 1. Tosti: «Segreto»; 2. Westerhout: «Ovunque tu»; 3. Tosti: «Malia»; 4. Stamo: «Ripensando» - Alle ore 17,35: Notiziario politico - Alle ore 17,45: Notiziario sportivo.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Commedia araba - Canto arabo - Conversazione in arabo - Musica orchestrale: orchestra araba.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — Notiziario in ungherese - Musica da camera: melodie per flauto e arpa: flautista Renato Paci; arpista Teresa Brambilla: 1. Zipoli: «Sarabanda»; 2. Piatti: «Sonata in sol maggiore»: Grave, Allegro, Andante, Allegro molto; 3. Pessard: «Andantino»; 4. Catherine: «Arabesca».
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Canzoni turche col concorso del mezzo soprano Maria Malamo, del baritono

Demetrio De Caro e della piccola orchestra Conforti: 1. Nejat: « Gurugù »; 2. Hergüner: « Gonul Lasize »; 3. Necip Celal: « Suna »; 4. Ege: « Nedin »; 5. Trellinis: « Ulutuna Beni »; 5. Sabahattin: « Alemaz Avina ».

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia religiosa di S. E. Panteleimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.

20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola: Orchestra diretta dal M° Mario Gaudiosi: Musiche italo-spagnole: 1. Albeniz: a) « Aragona », b) « Granata »; 2. Becce: a) « Sulla spiaggia di Sorrento », b) « Ouverture in miniatura » - **20,45**: Notiziario.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (Roma I - 2 RO 6 - 2 RO 9): **La Gioconda, opera di A. Ponchielli (Vedi Primo Programma)** - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24-16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Musica leggera: Duo di chitarre Vicaro-Cirenè: 1. Ford: « Incantesimo »; 2. Castroli: « Prima di dormir bambina »; 3. Di Falvo: « Dicitencello vuie »; 4. Olivieri: « Torneral » - **Notiziario in portoghese** - Selezione di canzoni: 1. Murolo-De Curtis: « Addio bel sogno »; 2. Mendes-Vasin: « Amare »; 3. Melichar-Imperiali: « Anima mia »; 4. Bracchi-D'Anzi: « Bambina innamorata »; 5. Morgan-Avanzi: « Batte il cor per te » - In un intervallo: Rassegna politica e notizie sportive - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Selezione di opere di Gaetano Donizetti: 1. « La figlia del Reggimento », sinfonia; 2. « Don Pasquale »: a) Cercherò lontana terra, b) Cheti cheti, duetto; 3. « Elisir d'amore »: a) Una furtiva lacrima, b) Voglio dir che lo stupendo, duetto; 4. « Favorita »: a) Una vergin, un angiol di Dio, b) Spirto gentil; 5. « La figlia del Reggimento », tirolese; 6. « Lucia di Lammermoor »: a) Scena della pazzia, b) Concertato - In un intervallo: Daisy di Carpenetto: « Il palio di Siena » - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

2 LUGLIO 1939-XVII

20,15: Come Berlino.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: *Lieder* di Fr. Silcher.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica leggera.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Wolf-Ferrari: *Ouverture* del *Segreto di Susanna;* 2. Gluck: *Suite* di balletto; 3. Schubert: *Divertimento all'ungherese* per piano a quattro mani; 4. Ciajkovski: Valzer dalla *Serenata* per orchestra di archi; 5. Schubert: *Rondò* per violino e orchestra d'archi; 6. Debussy: *Piccola suite;* 7. Arenski: *Romanza e valzer* per due piani; 8. R. Strauss: *Suite* di valzer dal *Cavaliere della rosa;* 9. Dvorak: *Mazurca* per violino e orchestra; 10. Rimski-Korsakov: Frammento dallo *Zar Saltan.*
22: Notiziario.
22,30-1: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Scene e musiche brillanti.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di melodie e di danze.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma folcloristico.
18,30: Radiocronaca.
19: Notizie sportive.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche e canti folcloristici.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Come Francoforte.
24-2: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

15: Musica popolare, leggera e da ballo - Negl'intervalli: Cronache sportive.
19: Musica riprodotta.

19,35: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: *Sestetto* per due clarinetti, due corni e due fagotti.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Selezione di valzer.
19: Coro dei cosacchi del Cuban (dischi).
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon;* 2. Grieg: *Suite lirica;* 3. Ries: *Gondoliera;* 4. Ciajkovski: *Capriccio italiano;* 5. Rossini: *Ouverture* della *Scala di seta;* 6. Catalani-Zandonai: *Nel sogno;* 7. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo;* 8. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque* - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Ritrasmissione.
19: Baritono e piano.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà e danze: Ferie estive.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24,3: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

15: Come Deutschlandsender.
18,20: Conversazione.
18,40: Strumenti e canto.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

16: Ritrasmissione (da stabilire).
19,50: Cron. - Notizie.
20,15: Orchestra e soli: Selezione di opere: 1. Wolf-Ferrari: a) *Il segreto di Susanna,* b) *L'amore medico;* 2. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad;* 3. Donizetti: *La figlia del reggimento;* 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia;* 5. Rossini: *Cenerentola;* 6. Lualdi: *Ouverture delle Furie di Arlecchino.*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,10: Mus. da camera.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
21,30: Ritrasmissione di una manifestazione.
22: Notiziario.
22,30: Banda militare.
22,50-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Progr. folcloristico.
18,45: Dischi (marce).
19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Programma musicale variato: Come vi piace.
21,15: Scene brillanti: Vita di tutti i giorni.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Lipsia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

15: Come Deutschlandsender.
19: Musica folcloristica.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Selezione di musiche e melodie di opere e operette.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,30: Ciajkovski: *Eugenio Onegin,* opera.
21: Cronaca varia.
21,15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
22,50-24: Musica leggera riprodotta.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18: Trasm. da Praga.
21: Radiorchestra e canto; opere tedesche e italiane
22: Come Praga.
22,15: Notiz. tedesco.
22,25-24: Ritrasmissione.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Musica leggera.
19: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* con piano in si bemolle opera 97; 2. Schubert: *Notturno* op. 148.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Cron. americane.
21,20: Programma variato: Sull'Orient Express.
22,15: *Lieder* di Schumann per baritono.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Notiziario.
18,10: Radiobozzetto.
18,30: Radiocronaca.
19: Convers. musicale.
19,15: Musica leggera.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Orchestra d'archi: 1. Händel: *Conc. grosso* in si bem. op. 6 n. 7; 2. Ljadov: *Fuga* in re minore; 3. Hamerik: *Sinfonia* in sol minore.
22: Musica leggera.
22,30-23: Notizie in lingue estere.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Notiziario.
18,10: London Regional.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: London National.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica leggera.
22-23: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto variato.
21: Radiorchestra e canto: musica d'opera.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Orchestra e canto.
19: Notizie - Cronaca.
20: Coro a 5 voci.
20,45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Mus. leggera (d.).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica da ballo.
18,30: Radiorivista.
19: Scene diverse.
19,15: Musica varia.
20,30: Notiz. diversi.
21: Musica da ballo.
21,15: Concerto variato.
21,45: Musica da ballo.

22,30: Canzoni e melodie.
22,45: Concerto variato.
23,30-24: Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Concerto di dischi.
18,55: Notiziario.
19,25: Concerto vocale.
19,55: Conversazione.
20,20: Radiorchestra.
21,20: Lettura - Notizie.
22,15: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Cronache varie.
19,10: Musica leggera.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto sinfonico da Scheveningen: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore n. 5; 3. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 4. Liszt: *I Preludi,* poema sinfonico.
20,55: Musica leggera per organo.
21,10: Conversazione.
21,20: Un dramma giallo.
21,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario - Dischi.
23,10-23,40: Danze (d.).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

17: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra.
19,35: Cronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,40: Radiocommedia.
20,55: Musica riprodotta.
21,25: Musica popolare.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Concerto variato.
19: Radioteatro.
19,30: Concerto di dischi.
20,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
23-23,15: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Operette francesi.
20,15: Canzoni popolari.
21: Cronaca sportiva.
21,15: Canzoni spagnole.
21,35: Conc. di violino.
22: Notiziario.
22,15-23: Danze (d.).

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto di fiati.
20: Programma per gli slovacchi all'estero.
21,20: Musica varia.
21,45: Notiziario.
22: Orchestra zigana.
22,30: Conversazione.
22,45-23: Dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notizie - Cronaca.
19,30: Recitazione.
19,50: Musica leggera.
20,35: Radioteatro.
22,10: Notizie varie.
22,30-23: Franck: *Trio* in fa diesis minore per piano, violino e violoncello, op. 1, n. 1.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,45: Radiocronaca.
19,30: Notizie - Campane.
19,52: Arie di opere.
20,15: Concerto corale.
20,40: Conversazione.
21,10: Musica da ballo.
22-22,30: Notizie - Cron.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

12: Mandolini e chitarre.
12,30: Notiziario.
12,40: Orch.na luganese.
13,30: Cronaca sportiva.
13,45: Fine.
15,30: Cronaca sportiva.
16,30: Canzonette popol.
17: Fine
19: Cronaca sportiva.
19,20: Arie d'opera (d.).
19,50: Notiziario.
20: Voci del giorno.
20,20: Orch.na luganese.
20,45: Luigi Pirandello: *Il berretto a sonagli,* commedia in due atti.
22: Concerto di dischi.
22,20-22,30: Cronaca.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Musica di dischi.
18,40: Conversazione religiosa protestante.
19: Cembalo e canto.
19,25: Echi - Notizie.
20: Jean Delettre: *Bohème,* operetta (3° episodio).
20,15: *La quinzaine sonore.*
20,40: Radiorchestra e coro: compositori svizzeri.
21,40: Musica da ballo.
22,30: Cronaca sportiva.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,45: Concerto di piano.
19,15: Notiziario.
19,25: Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14 (dischi).
19,40: Conversazione.
20,10: Serata da Balaton.
21,40: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,40: Notiziari diversi.
23: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

LUNEDÌ DI GIORNO

3 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagiuld), Scek Muctar Huria.

7,20: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Mascheroni: *Serenata al vento;* 2. Angleman: *Tristezza;* 3. Savino: *Alba d'amore;* 4. Verde: Dalla suite *Ricordi di Svezia;* 5. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle;* 6. Chaminade: *Pezzo romantico e gavotta;* 7. Cinque: *Mutato è il cuor;* 8. Bonzo: *Canzone nostalgica;* 9. Rust: *Tre giorni di primavera,* suite; 10. Nucci: *Voce lontana,* canzone.

11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Castorina: *Budapest;* 2. Giacchino: *Menisg;* 3. Ferraris: *Delia;* 4. Savino: *Fanciulla araba;* 5. Cuscinà: *Il ventaglio,* fantasia; 6. Rizzoli: *Leggenda;* 7. Angelo: *Cioccolatino;* 8. Mascagni: *Ballata.*

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI organizzata in collaborazione con la CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «LE SPIAGGE D'ITALIA», dialogo di OSVALDO SCACCIA con MACARIO.

13,25 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma,* finale atto 1°, «Dolci qual arpe armoniche» (Cigna, Stignani, Breviario e coro dell'E.I.A.R.); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* «Largo al factotum» (Granforte); 3. Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata,* «Qual voluttà trascorrere» (Rethberg, Gigli, Pinza); 4. Bizet: *Carmen,* «Il dì che v'amerò» (Besanzoni); 5. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei,* «Racconto di Sigfrido» (Fagoaga).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Aref el Gemel.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13-13,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Trama-Bertini: *Rondinella pellegrina;* 2. De Muro-Fiorello: *Giuoco d'amore;* 3. Ansaldo-Bracchi: *Son tanto triste;* 4. Rampoldi-Valdes: *Sogna Marià;* 5. Stazzonelli-Cavani: *Incontrarsi e dirsi addio;* 6. De Serra-Silombra: *Suona campana;* 7. Ruccione-Morini: *Questa sera non uscire;* 8. Bianco-Valabrega: *La bionda del terzo piano;* 9. Bonagura-Anepeta: *Roselline.*

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° TITO PETRALIA col concorso di ENRICA FRANCHI e OTELLO BOCCACCINI: 1. Montagnini: *Idillio;* 2. Ruccione: *Chitarratella;* 3. Barbieri: *Umoristica;* 4. Brogi: *La lucciola;* 5. Angelo: *Tenerezze;* 6. D'Anzi: *Fior di matrimonio;* 7. Bucchi: *Minuetto;* 8. Carando: a) *La lampada;* b) *Il cuore dei poveri;* 9. E. Bormioli: *Canzone sivigliana.*

14-14,30: ORCHESTRINA diretta dal M° R. CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. Valente: *Grazie Maistà;* 2. Bonavolontà: *Marcetta sentimentale;* 3. Valente: *Brinneso;* 4. Capolongo: *Suonno sunnate;* 5. Conforti: *Canzoniere napoletano;* 6. Valente: *E' piccirella;* 7. Lama: *Chiano pe' tte;* 8. Tagliaferri: *Chitarra nera.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN - PD): Chiacchierata di Magaor; (MI I): Maria Induno: «Un testamento originale»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perchè; b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO del violinista RENATO BONACCINI: 1. Veracini-Corti: *Largo;* 2. Vivaldi: *Sonata in la;* 3. Lalo: dalla *Sinfonia spagnola:* a) Allegro non troppo, b) Andante, c) Rondò; 4. Brahms: *Valzer.*

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Calzia: *Stanotte;* 2. Savino: *Serenata romantica;* 3. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 4. Azzoni: *Melodia;* 5. Marengo: *Soli, lontano;* 6. Rasa: *Il ruscello;* 7. De Serra: *Porta chiusa.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (PALERMO): Conversazione di Costanza Notarbartolo.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

3 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione.
18,15: Concerto vocale.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Echi - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica di Messager (dischi).
20,10: Echi di Giugno.
20,30: Canzoni di primavera.
20,45: Concerto sinfonico: musica di compositori tedeschi: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon*; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 3. Beethoven: *Concerto n. 4* in sol maggiore per piano e orchestra; 4. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta*.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (d).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica leggera (d.).
19,30: Notiziario.
20: *Radiocabaret*: L'uccello azzurro - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Concerto vocale.
19,30: Concerto sinfon.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Convers. italiana.
21,40-22,30: Musica legg. e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,15: Conversazioni.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto corale da Praga.
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto vocale.
21: Per i giovani.
21,30: Notiziario.
21,50: Radiorivista.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Cronaca varia.
18,30: Trasm. da Nizza.
19: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Parigi P.T.T.
21: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Canzoni - Tango - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Musica viennese - Musica leggera - Musette - Fantasia.
20: Notizie - Musica leggera - Operette - Sassofono.
21,10: Per gli ascoltatori - Fisarmonica - Notizie - Scene con musica.
22,30: Musica da ballo - Organo da cinema - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
18,45: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20,15: Comunicati.
20,30 (dal Conservatorio di Tourcoing): Concerto sinfonico: 1. Dupont: *Allegro sinfonico*; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Antar*, sinfonia per archi; 4. Due pezzi per violino e piano; 5. Berlioz: *Benvenuto Cellini, ouverture*.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Trasm. da Nizza.
19: Notizie - Cronaca.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica leggera e di operette.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23-15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,30: Quartetto.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Arie e melodie.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Notizie - Dischi.
18,42: Attualità varia.
19,13: Musica varia.
20: Notizie - Echi.
20,16: Canzoni e melodie.
20,31: Varietà.
21,15: Bourdet: *Tutta la terra*.
22: Notiziario.
22,7: Dischi (Mozart).
23: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Trasm. da Nizza.
19: Notiziario.
19,30: Dischi - Cronaca musicale: La vita di Ciajkovski.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto di fanfara.
21: Musica da camera.
22: Concerto di fanfara.
22,30: Notiziario.
22,45: Trasm. esperanto: *Radiocabaret*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Tolosa.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Trasm. da Rennes.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Cronaca varia.
19,35: Concerto variato.
19,55: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana*.
21: Music-hall.
21,30: Musica brillante.
22: Ultime Notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Canzoni e melodie.
19,30: Per gli ascoltatori.
20,10: Notiziario.
20,20: Concerto di violino e piano.
20,30: Canzoni e melodie.
20,45: Nomi e pronomi.
21,10: Concerto variato.
22,15: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,30: Per gli ascoltatori.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: La musica corale.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,50: Notiziario.
20,30: R. Strauss: *Feuersnot, suite* dall'opera.
21,30: Cronaca varia.
22,30: Notizie poetiche.
22,45: Notiziario.
23: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musica di film - Operette - Notizie.
19,5: Musica brillante - Commedie musicali - Musette - Notizie.
20,5: Scene diverse - Varietà - Cronaca - Canzoni - Danze.
21,45: Scene comiche - Cronaca - Notizie - Musica richiesta.
22,45: Operetta - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Tolosa.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto di cello e piano.
19: Cronaca - Notizie.
19,30: Musica leggera.
20: Notiz. diversi.
20,30 (dall'Odéon): Zamacois: *I buffoni*, commedia in quattro atti, in versi.
22,30: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Radiorchestra.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,30: Trasm. da Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera e caratteristica.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra e canto: 1. Mozart: *Ouverture* del *Don Giovanni*; 2. Canto; 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Canto; 5. Rossini: *Ouverture* della *Scala di seta*; 6. Canto; 7. Lortzing: Danza degli zoccoli da *Zar e carpentiere*; 8. Thomas: Intermezzo della *Mignon*; 9. Canto; 10. Nicolai: *Ouverture* delle

LUNEDÌ DI SERA — 3 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Scek Abu er Babj el Baruni.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,10 (TRIPOLI): Canzoni Tripoline di Alì Haddad.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): « La canzone del Minareto », cantatrice Zohra Bent Amor, e ORCHESTRINA ARABA DELL'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
XVI LEZIONE: Shakespeare.
SCENE DALL'« ENRICO IV »

21,45:

La fidanzata di Milù

Operetta in tre atti
Musica di ALFREDO CUSCINA'

Personaggi:
Rosina . . . . Miriam Ferretti
Giorgio . . . . Enzo Aita
Gervasio . . . . Tito Angeletti
Zia Maria . . . . Erminia Ellena
Don Diego Spano . . . . Ubaldo Torricini
Un vecchio zampognaro . . Italo Carelli
Un contadino . . . . Dino Bona
Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo fra il 1° e il 2° atto: « Sul fronte della radio », notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. G. Strauss: Sinfonia dell'operetta *La ballerina Fanny Elssler;* 2. Vallini: *Echi toscani;* 3. Rixner: *Rapsodia n. 1;* 4. Stolzenwald: *Arlecchino;* 5. De Micheli: *Serenata alla luna;* 6. Brusso: *Nebbie d'oro;* 7. Fernandez: *Celito lindo,* canzone spagnola; 8. Wassil: *Ricordi d'Andalusia;* 9. Alex: *L'allegro amburghese.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Ciaravolo-Fusco: *Dincello tu* (tenore Parisi); 2. Lama-Bovio: *Tutto dorme* (Luciana Dolliver); 3. De Curtis: *Torna a Surriento* (Augusto Ferrauto); 4. Murolo-Tagliaferri: *Nun me scetà* (Mignonette e Parisi); 5. Cinquegrana-Valente: *O' rusecatore* (comico Maldacea); 6. Caslar-Manlio: *Niente pe me* (Ebe Franchi De Paulis); 7. Fassone-Bovio: *'Ncoppa all'onna* (Enzo Romagnoli); 8. Mazzucchi-Furnò: *Io te voglio napuletana* (Ines Cuocolo); 9. Cannio-Murolo: *Addio, Rosina bella* (Gabrè).

21: Trasmissione da Saarbrücken:

Concerto sinfonico

di MUSICHE DI AUTORI TEDESCHI
GRANDE ORCHESTRA
DELLA STAZIONE DI SAARBRÜCKEN
diretta dal M° HANS HÖRNER

1. G. F. Händel: Ouverture del *Concerto grosso in si bemolle maggiore.*
2. J. Brahms: *Serenata in re maggiore,* op. 11.
3. P. Gräner: *Variazioni sul « Turmwächterlied »* (canzone del guardiano della torre).
4. L. Beethoven: *Leonora,* n. 3, ouverture.

22: Conversazione di Ignazio Scurto: « Notti in redazione » - (MI I): Voce danese da Roma.
22,10:

Musiche sincopate per banda

dirette dal M° ENNIO ARLANDI

1. Blanco: *One step;* 2. Casiroli: *E' così;* 3. Chanette: *Fiume profondo;* 4. Restelli: *Notturno e moto perpetuo;* 5. Akst: *Dinah;* 6. D'Anzi: *Ritmi giocondi;* 7. Cherney: *Le campane di Avalon;* 8. Rampoldi: *Fantasia di danze;* 9. Hugh: *Fate così;* 10. Mildiego: *Direttissimo.*
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: QUINTETTO CAMPESTRE
1. Lago: *Ofelia,* polca brillante; 2. Rosati: *Tre rose,* valzer; 3. Fenati: *Romagnola,* mazurca; 4. Chiaberta: *Piccola bruna,* passo doppio; 5. De Serra: *Mandorlo in fiore,* valzer; 6. San Cono: *Gira al vento,* polca; 7. Mussi: *Scacciapensieri,* valzer.
19,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Paride ed Elena,* « O del mio dolce ardor » (tenore Beniamino Gigli); 2. Mozart: a) *Le nozze di Figaro,* « Giunse alfin il momento » (soprano Lina Pagliughi); b) *Don Giovanni:* a) « Deh! vieni alla finestra » (basso Ezio Pinza), b) « Là ci darem la mano » (soprano Villani, baritono Borgonovo); 3. Rossini: *Guglielmo Tell,* « Selva opaca » (soprano Pagliughi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Orchestra d'archi

diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Di Stefano: *Cercandoti nel buio;* 2. Escobar: *Pantomima;* 3. Petralia: *Quando sorridi;* 4. Canepa: *Ninna nanna;* 5. Rizzoli: *Serenatella;* 6. Liviabella: *I canti dell'amore;* 7. Escobar: *Tarantella.*

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
con il concorso di ADA SILVAGNI, ALDO MASCA e UBALDO TORRICINI

21,45:
MOBILI DI CASA
Impressioni di GINO SANCHINI
21,55 (circa):
MUSICHE GIOCOSE
ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI
1. Kennedy: *Il bel territoriale.*
2. Lunetta: *Non so dimenticare.*
3. Montagnini: *Pronto, pronto.*
4. Dostal: *Fantasia.*
5. Casiroli: *Fantasia su motivi di canzoni.*
6. Mascheroni: *Dieci minuti con Mascheroni.*
7. Vaccari: *Danzando con te.*

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: canzoni e cori di Romagna - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica leggera: orchestra Ceragioli; selezione di canzoni; danze moderne.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica polifonica: 1. Monteverdi: a) « Cor mio mentre vi miro », b) « Ecco mormoran l'onde »; 2. Palestrina: « Tenebrae factae sunt »; 3. Azzaiolo: a) « Come t'aggio lasciato », b) « La manza mia » - Musiche per violoncello: 1. Respighi: « Adagio e variazioni »; 2. Veracini: « L'alba »; 3. Boccherini: « Adagio non troppo, dal concerto in si bemolle »; 4. Certani: « Serenatina »; 5. Granados: « Goyescas » - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia dedicata alla Spagna - In un intervallo: « Ombre e penombre nella stagione solare », conversazione di Bice Savorgnani di Brazzà Visconti - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: trio vocale Stella: 1. Frustaci: « Tu, solamente tu »; 2. Innocenzi: « Mille lire al mese »; 3. Castorina: « Richiamo hawayano »; 4. Filippini: « Ricordami »; 5. Caslar: « Bisbigliando » - Assoli di fisarmoniche - Danze moderne - Rassegna economica e finanziaria **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Romanze e duetti da opere italiane dell'800: 1. Verdi: « Aida » (Ritorna vincitor); 2. Bellini: « Norma » (Sola furtiva al tempio); 3. Donizetti: « Lucia di Lammermoor », scena della pazzia; 4. Verdi: « Il Trovatore » (Mal reggendo); 5. Ponchielli: « Gioconda » (Suicidio); 6. Rossini: « Barbiere di Siviglia » (Largo al factotum) - **Notiziario politico e notizie sportive.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomento letterario - **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba tragana.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in francese.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** e lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica da camera: pianista Vera Gobbi Belcredi: 1. Clementi: « Sonata »; 2. Schumann: « Novelletta » - Mezzo soprano Augusta Berta: 1. Cimarosa: « Resta in pace » (dall'opera « Gli Orazi e Curiazi »); 2. Haendel: « Lascia ch'io pianga » (dall'opera « Rinaldo »); 3. Gretchaninoff: « La steppa »; 4. Wolf-Ferrari: « Rispetto » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: temi popolari per due chitarre: Duo Baldassarri-Ricceli: 1. Alais: « La preziosa »; 2. Calvaruso: « Siciliana »; 3. Baldassarri: « Polka » - Canzoni venete - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera interpretata dai soprani Cristina Eftimiadis e Irma Colassi.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Brani da opere di Donizetti: 1. « Lucia di Lammermoor » (Chi mi frena); 2. « Don Pasquale » (Sogno soave); 3. « Elisir d'amore » (Una furtiva lacrima); 4. « La Favorita » (Spirto gentil).

20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola: Concerto del violinista Ferruccio Scaglia: 1. Frescobaldi-Corti: «Aria»; 2. Alfano: «Scherzino»; 3. Sarasate: a) «Romanza andalusa», b) «Zapateado» - 20,45: Notiziario.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Concerto sinfonico diretto dal M° Hans Hörner; 2. Musiche sincopate per banda (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto (da MI: Voce danese da Roma).
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,35 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica classica: 1. Vivaldi: «Concerto grosso in sol maggiore»; 2. Corelli: «Follia»; 3. Cristiano Bach: «Sinfonia»; 4. G. S. Bach: «Concerto brandeburghese» n. 3; 5. Haendel: «Preludio in si bemolle maggiore» per archi e due oboi solisti - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni venete e abruzzesi - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

3 LUGLIO 1939-XVII

Allegre comari di Windsor.
21,15: Musica riprodotta.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Piano e violino: 1. Bach: *Sonata* in sol minore; 2. Schubert: *Duo* in la maggiore opera 162.
23,10-24: Come Koenigsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Alcuni dischi.
19,15: Programma variato: Calendario di luglio.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Orchestra e coro.
19: Musica riprodotta.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* con piano in mi bemolle maggiore; 2. F. Chalidt: *Quartetto* d'archi in la maggiore - Indi: *Lieder* per soprano e piano.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Convers. - Dischi.
18,50: Conversazioni.
19,10: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie di operette - Nell'intervallo (21): Rassegna settimanale.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Alcune scene.
18,30: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: Strumenti e canto.
20,15: Rimski - Korsakov: *Sheherazade*, suite sinfonica (reg.).
21,15: Recensione.
21,30: Come Monaco.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Scene brillanti.
18,30: Radiocronaca.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: Da Pforzheim a Basilea.
22,35-3: Come Koenigsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Programma folcloristico.
18,45: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 4; 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra; 3. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno (orchestra, coro, balalaike e fisarmoniche).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto corale.
18,25: Concerto di piano.
19: Musica riprodotta.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Dischi (Beniamino Gigli).
20,45: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica riprodotta.
18,45: Radiocronaca.
19: Musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Conversazione.
21,30: Lieder di Riccardo Strauss per soprano.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Koenigsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica campestre.
18,30: Scene e dischi.
19: Conversazione.
19,10: Dischi (Tito Schipa).
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi.
21: Concerto sinfonico diretto da Hans Hörner: 1. Händel: *Ouverture* del *Concerto grosso* in si bemolle magg.; 2. Brahms: Frammento della *Serenata* in do magg., op. 11; 3. Graener: Variazione sul *Turmwächterlied*; 4. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 3.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Koenigsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Radiocronaca.
19: Musica riprodotta: Verdi: 1. Selezione dall'*Aida*; 2. Selezione dalla *Forza del destino*.
19,45: Notiziario - Attualità.
20,15: Radiorchestra: 1. Beethoven: Frammenti delle *Creature di Prometeo*; 2. Thomas: Scene di balletto dall'*Amleto*; 3. Delibes: Frammenti di *Coppelia*; 4. Delibes: *Suite* di *Sylvia* - Indi: Musica leggera tedesca.
22: Notiziario.
22,30-2: Come Koenigsberg.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto di cetre.
18,45: Conversazione.
19: W. Jentsch: *Tema con variazioni*, op. per flauto, clarinetto, oboe, fagotto e piano.
19,20: Come Deutschlandsender.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15: Mus. folcloristica.
21: *Cabaret* (dischi).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e folcloristica.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Trasm. da Brno.
19,45: Conversazione.
20: Canzoni popolari ceche per coro di fanciulli e piano.
20,20: Radiorecita.
21,20: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,10: Musica di dischi.
23-24: Radiorchestra: 1. Smetana: *Riccardo III*, poema sinfonico; 2. Dvorak: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, op. 10, «1873».

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Quartetto.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
20,20: Radioteatro.
21: Radiorchestra e coro.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-23: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronache.
18,50: Musica leggera.
19,25: Concerto di piano: 1. Rameau: *Rigaudon*; 2. D. Scarlatti: Una sonata in la; 3. Rachmaninof: a) *Pulcinella* op. 3 n. 4, b) *Elegia* in mi bemolle minore op. 3 n. 1, c) *Momento musicale* in mi minore; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12 in do diesis minore.
20: Radiorivista.
21: Notiziario.
21,30: Discussione.
22,15: Banda militare.
23,5: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Soprano e organo.
19,20: Bollettini vari.
19,30: E. Eynon Evans: *Prize Onions*, scene brillanti.
21,5: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouv.* del *Ratto dal serraglio*; 2. Mozart: *Concerto* per corno e orchestra; 3. Grétry: *La Rosière républicaine*, *suite* di balletto.
20,45: Conversazione.
21: Varietà e danze: Hall Billies.
21,45: Breve varietà.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo (Maurice Winnick).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,45: Soprano, baritono e piano.
19,30: Radiorivista.
20: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Ciaikovski: Frammento della *Sinfonia* n. 6 in si minore; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Bach: Frammento della *Suite* n. 3 in re; 5. Wagner: *Ouverture* dei *Maestri cantori*.
20,45: Radiocronaca.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Canzoni bulgare.
18,20: Conversazione.
18,40: Concerto di dischi.
19,5: Melodie popolari.
19,40: Notizie - Cronaca.
20: Violino e piano.
20,30: Canzoni popolari.
21: Recitazione.
21,10: Concerto di cello e piano.
21,45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Cronaca varia.
20: Concerto di dischi.
20,10: Musica per trio.
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiziari diversi.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Programma vario.
20,50: Cronaca varia.
21,15: Concerto vocale.
21,45: Echi - Notizie.
22,10: Bruckner: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle maggiore *La romantica*.
23,15: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Conversazione.
18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto vocale.
19,55: Radiorecita.
20,40: Da stabilire.
21,10: Cronaca - Notizie.
22: Attualità.
22,15-23: Musica varia e leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Convers. musicale.
18,40: Conversazioni.
19,10: Violino e piano.
19,45: Notiziario.
19,55: Coro di fanciulli.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Radiocronaca.
21,10: Musica leggera.
21,40: Notiziario.
22,10: Musica leggera.
22,25: Alcuni dischi.
22,55: Musiche di Grieg.
23,25-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Cronache e conversazioni varie.
19,15: Dischi - Convers.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra di Arnhem: 1. Reznicek: *Ouverture* di *Donna Diana*; 2. Glazunov: *Chopiniana*, *suite*; 3. Fauré: *Ballata* in fa diesis maggiore per piano e orchestra; 4. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Dischi - Lezione.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Quintetto.
18,30: I sonetti del Petrarca.
19: Per i soldati.
19,30: Musica leggera.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Radioconcerto.
21,50: Conversazione.
22: Danze (dischi).
23-23,15: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Concerto variato.
20: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21,15: Concerto corale.
21,45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Conc. notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Canzoni regionali e orchestra zigana.
20,5: Radiorecita.
20,30: Musica brillante.
21: Cronaca varia.
21,15: Musica di valzer.
21,45: Notiziario.
22,15: Joh. Brahms: *Sonata* per clarinetto e piano in mi bemolle magg.
22,45-23: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19,30: Musica leggera.
20,15: Radiocronaca.
20,45: Musica svedese da camera.
21,30: Recitazione.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Convers. musicale.
19,5: Dischi - Cronaca.
19,30: Notizie - Campane.
19,55: Conversazione.
20,25: Musica strument.
21: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.
22-22,30: Notiz. - Dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Per le ascoltatrici.
19,40: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Romanze russe.
20,15: Cronaca agricola.
20,30: Varietà: La serata dei desideri.
21,30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.
22,30: Cronaca varia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Jazz americano.
18,40: Concerto di due pianoforti.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,40: Radiocronaca.
21: Programma per gli svizzeri all'estero.
22: Musica leggera (d.).
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigana.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,25: Concerto vocale.
19,55: Conversazione.
20,10: Orchestra d'archi femminile: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Vivaldi: *Sinfonia* in sol maggiore; 3. Boccherini: *Antiche danze*.
20,50: Cronaca (reg.).
21,40: Notiziario.
22: Orchestra di fiati.
22,40: Notiziari diversi.
23: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

MARTEDÌ
DI GIORNO

4 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiulé), Scek Bubacher ben Hag Salah.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Mauceri: *Come bimbi;* 2. Marengo-Quattrini: *Canto tzigano;* 3. Tartara: *Don Pedro;* 4. Ala: *Io partirò;* 5. Gnecco: *Quando spunta la luna;* 6. Leonardi: *Stratosfera;* 7. Redi: *Señorita innamorata;* 8. Leonardi: *Tormento argentino;* 9. Semprini: *Leila;* 10. Maletti-Cima: *Por mi madre;* 11. Trama-Marolla: *Cuor di mamma.*

12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, scena di M. MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. GIVIEMME di Milano).

13,30: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Redi: *Piccolo caporale;* 2. Di Lazzaro: *Festa di canzoni;* 3. Marazziti: *Il nuovo bolero;* 4. Chiappo: *Non sogno;* 5. Sperino: *Ultime notizie;* 6. Porto: *Più non scorderò;* 7. Martelli: *Perchè dite male dell'uomo;* 8. Filippini: *E' troppo bello.*

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): «Tobbela e canti Mageruda» di Sadeg ben Ramadan.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Satta: *Marcia militare;* 2. Raviolo: *Suonan le campane;* 3. Marinuzzi: *Valzer campestre;* 4. Ferraris: *Fior gitana;* 5. Roncati: *Vecchi tempi;* 6. Tortone: *Sempre avanti bersagliere.*

13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: a) *La figlia del Reggimento,* «Convien partir» (Pagliughi), b) *La favorita,* «Una vergin, un angiol di Dio» (Fleta); 2. Verdi: *Don Carlo,* «Ella giammai m'amò» (Pasero); 3. Wagner: *Lohengrin,* «Sola ne' miei prim'anni» (Caniglia); 4. Puccini: *Turandot,* «Non piangere Liù» (Merli); 5. Mascagni: *L'Amico Fritz,* «Son pochi fior» (Favero).

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Filippini: *Fate la carità;* 2. Fiorillo: *Danza capricciosa;* 3. Ramponi: *Non mi lasciare;* 4. Bucchi: *Canto senza parole;* 5. Innocenzi: *Vorrei;* 6. Rizzoli: *Improvviso;* 7. Santoliquido: *Nel giardino.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giana Anguissola: «Seguendo una lira...».

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA CONFORTI col concorso del tenore ALFREDO JANDOLI: 1. Consiglio: *Maramao;* 2. Frigeri: *Tu che non sai mentire;* 3. Churchill: *Non ho che un canto;* 4. Mascheroni: *Fiorin fiorello;* 5. Benedetto: *Non piangere Liù;* 6. Bixio: *Valzer dell'organino;* 7. Ruccione-Siciliani: *Campagnola;* 8. Raimondi: *La canzone del vetturale.*

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Trama: *Cuore di mamma;* 2. Ranzato: *Pastorale montanina;* 3. Verdi: *Falstaff,* minuetto; 4. Bianco: *Argentina;* 5. Puccini: *La rondine,* fantasia; 6. Colombini-Nevi: *Addio bell'isola;* 7. D'Alessandro: *Valzer dei baci.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO dell'arpista GIOIOLA PARENTI: 1. a) Zipoli: *Gavotta;* b) Rutini: *Allegretto;* 2. Tedeschi: a) *Anacreontica,* b) *Le marionette;* 3. a) Montani: *Novelletta;* b) Davico: *Campane nella bruma;* 4. De La Presle: *Il giardino dopo la pioggia;* 5. Grandjany: a) *Et ron ron petit Patapon,* b) *L'autunno;* 6. Salzedo: a) *Canzone dei battellieri,* b) *In caserma.*

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnale per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

4 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Echi - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra e coro: un'ora di musica degli Strauss.
21: Conversazione.
21,15: Musica caratteristica.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Conversazione.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,15: Musica popolare.
20: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
21: Romanze russe.
21,30: Cronaca tedesca.
21,40-22,30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Concerto variato.
21: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Ravel: *Sonatina in fa diesis minore*; 3. Schulz-Evler: Arabeschi sul *Bel Danubio azzurro*.
21,25: Radiocommedia.
21,45: Dischi - Notiziario.
22,20: Convers. in francese.
22,35: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio* per flauto, violino e cello; 2. Mozart: *Quartetto* per flauto, violino, viola e cello in re maggiore.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Commemoraz. dell'Indipendenza degli Stati Uniti.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica leggera - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Operette - Musica militare - Fantasia: *Brune e bionde*.
19,57: Musica varia - Notizie - Canzoni e melodie - Musica regionale.
21,10: Per gli ascoltatori - Musica leggera - Notizie - Operette.
22,30: Musica leggera - Musica militare - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di piano.
19,30 Notiziario.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,15: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,45: Dischi (opere).
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Paul Raynal: *Le maître de son coeur*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Echi - Dischi.
19: Notiziario.
19,13: Nuove canzoni.
19,45: Musica senza parole.
20: Notiziario.
20,15: Musica brillante.
21,7: La plus grande France.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
22,40: Jazz-hot.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Concerto di piano.
18,15: Echi regionali.
18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Programma vario.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto variato.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,30: Come Bordeaux.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,35: Brani d'opere.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21: Scene diverse.
21,30: Musica leggera.
22: Ultime Notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19 Cronaca varia.
20,10: Notiziario.
20,30: Canzoni e melodie.
20,45: Concerto variato.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Violino e piano.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20,30: Musica da camera.
21,30: Due tragedie di Eschilo: a) *Oreste*; b) *Agamennone* (adatt.). - Nell'intervallo (22,45): Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Brani d'opere - Notizie - Musette.
19,15: Musica militare - I canzonieri - Notizie - Scene comiche.
20,35: Operette - Danze - Cronaca - Attualità varia.
22: Notizie - Musica richiesta - Commedie musicali - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
19: Echi - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: N. Gingold e P. Doser: *Tout pour toi*, operetta viennese.
22,30: Notizie Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musica di Weber.
18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiz. diversi.
19,30: Musica leggera.
20: Notiz. diversi.
20,30: Banda militare.
21,30: Geo Charles: *Lo scarabeo d'oro*, tratta da Edgar Poë con musica di Tomasi.
22,15: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: J. Froment: *Le divin sortilège*, dramma.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Scene brillanti.
18,45: Bollettini vari.
19: Dischi (operette).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Mozart: *Sinfonia «Jupiter»* (reg.).
20,45: Alcuni dischi.
21: Musica leggera.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Recensioni.
19: Dischi (Verdi).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Ser. danzante (d.).
22: Notiziario.
22,35-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Canzoni nordiche.
19: Progr. folcloristico.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale (reg.).
21: C. B. Schwerla: *Attenzione, curva!*, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiorecita.
18,30: Cello e piano.
19: Attualità varie.
19,10: Per la madre e il fanciullo.
20: Notiziario.
20,10: Cine-Cronaca.
20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie in tedesco e in inglese.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Strumenti e coro.
18,30: Recensione.
18,45: Trautonium e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico (reg.): 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 2*; 2. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra in la minore; 3. Sibelius: *Suite dalla Tempesta*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Dischi - Bollettino del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Banda militare.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,15: Zöllner: *Sinfonia n. 2* (reg.).
21: Helmut Lang: *Stepulat & Co*, commedia (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: Musica leggera (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Un racconto.
18,45: Dischi (operette).
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Come Saarbrücken.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica riprodotta.
23: Come Amburgo.
24-3: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Mus. folcloristica.
19: *Lieder* e poesie.
19,40: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,15: M. Raschke: *Un viaggio nell'Erzgebirge*, commedia.
21,15: Musica strumentale leggera.
22: Notiziario.
22,15: Musica da camera: 1. Pretsch: *Sheherazade* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto; 2. *Lieder*; 3. Pretsch: *Pittoresco*, per flauto, oboe, clarinetto e fagotto; 4. Canto; 5. Pretsch: *Tema* con variazioni per flauto, oboe, clarinetto e fagotto.
22,45: Musica riprodotta.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Conversazioni.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Serata teatrale: Ludwig Thoma: 1. *Waldfrieden*, un atto; 2. *Erster Klasse*, un atto.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,40-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
18,45: Conversazione.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità - Varietà.
20: Notiziario.
20,15: Grande serata folcloristica.
22: Notiziario.
22,30: *Berceuse* di varie nazioni per soprano e piano.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Attualità varie.
19: Plettri e fisarmoniche.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19 (dalla Musikvereins-

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

MARTEDÌ DI SERA

4 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione didattica del Prof. Seek Mohamed Kamel el Hammali.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Musica araba classica», esecutori Mustafà Dahmani e Mohammed Hassan Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Consigliere nazionale Eugenio Coselschi, presidente dei C.A.U.R.
19,35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,45 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (dischi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
col concorso di FULVIO PAZZAGLIA, ARVEDO FELICIOLI, MARCELLA RIVI e TRIO STELLA

21,50: Conversazione di Cornelio Di Marzio.

22:

CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO
(Remy Principe, 1° violino; Ettore Gandini, 2° violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, violoncello)

1. Respighi: *Terza suite di danze ed arie per liuto*: *a)* Ignoto (fine del sec. XVI): *Italiana*, *b)* C. B. Besardo (sec. XVI): *Aria di corte*, *c)* Ignoto (fine del sec. XVI): *Siciliana*, *d)* L. Roncalli: *Passacaglia*; 2. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore* op. 96: *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Lento, *c)* Molto vivace, *d)* Vivace ma non troppo.

22,40: Conversazione di Ernesto Daquanno: «Due incontri con il Duca d'Aosta».
Indi: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Consigliere Nazionale Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.
19,35: DISCHI: 1. Catalani: *a)* «Valzer dei fiori» dall'opera *Loreley*, *b)* «Valzer dei baci» dall'opera *La Wally*; 2. Carpentier: Dalle *Impressioni d'Italia*: a) *A dorso di mulo*, b) *Napoli* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. Dal Pozzo: *Canto di primavera*; 2. Daneau: *Serenata*; 3. Mulazzi: *Al chiaro di luna*; 4. Marengo: *Sogno tzigano*; 5. Dunkill: *Suite campestre*; 6. Caludi: *Czardas*; 7. Filippini: *Non sogno*.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di G. D'ANNUNZIO
Ridotta da TITO RICORDI
Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca . . . . . . Iris Adami Corradetti
Samaritana . . . . Emma Tegani
Ostasio . . . . Giovanni Buttironi
Gianciotto . . . . Carmelo Maugeri
Paolo . . . . Ettore Parmeggiani
Malatestino . . . . Alfredo Poggianti
Biancofiore . . . . Pierina Soracco
Garsenda . . . . Maria Noè Negrelli
Altichiara . . . . Edmea Pollini
Donella . . . . Luisa Bedeschi
Una schiava . . . . Giorgia Tumiati
Ser Toldo . . . . Erminio Benatti
Un giullare . . . . . . Pasquale Lombardo
Un balestriere . . . . Arsenio Giunta
Il torrigiano . . . . Dante Reggiani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO CORDONE
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1° Intermezzo; 2° Nino Alberti: «Un'antenata della *Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio», lettura - Notiziario cinematografico; 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Dvorak: *Umoresca* (Violoncellista Cassadò); 2. Brahms: *Danza ungherese* N. 7 (Pianista Backhaus); 3. Szymanowski: *La fontana di Aretusa* (Violinista Thibaud); 4. Martucci: *Tarantella* (Pianista Nino Rossi).
19,20: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Ruccione-Morini: *Manilla* (Carlo Moreno e Trio vocale Lescano); 2. Mascheroni-Mendes: *Tango di Marilena* (Delia Lodi); 3. Giuliani-Giani: *In un sussurro* (Carlo Moreno); 4. Franco-Bracchi: *Piccola bruna* (Luciana Dolliver); 5. Cassano-Valabrega: *La montanina* (Gino Del Signore); 6. D'Agri-Fouchè: *Vorrei vederti ancora* (Nuccia Natali); 7. Manno-Fouchè: *Imploración* (Carlo Moreno); 8. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella* (Luciana Dolliver); 9. Cozziani: *Valzer del tiglio* (Quartetto Andreis); 10. De Feo-Micheli: *Solo un vero amore* (Luciana Dolliver); 11. Godini-Bracchi: *Se vuoi tu* (Dino Di Luca); 12. Gianterio-Valabrega: *Solo un sorriso* (Luciana Dolliver); 13. Fiorillo-De Muro: *Creatura d'amore* (Aldo Masseglia).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La signora in viola

Tre atti di NINO CARLASSARE
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Lazzarina . . . . Esperia Sperani
Laura Ponti . . . . Celeste Marchesini
Irene Arcari . . . . Lidia Pasqualini
Il principe Michele Micalovich Romano Calò
Alfredo Marchi . . . . . . Giovanni Cimara
Corrado Antoni, padre di Lazzarina Umberto Mozzato
Gina, cameriera di Casa Antoni Vanna Aracri

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Musica da camera per violino e arpa: violinista Umberto Carfi e arpista Teresa Rossi: 1. Sammartini: «Canto amoroso»; 2. Francoeur: «Siciliana»; 3. Ravel: «Pavana»; 4. Buchi: «Risveglio» - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese** - Concerto sinfonico: 1. Haydn: «Sinfonia in sol maggiore n. 38»; 2. Mozart: «Concerto in mi bemolle», per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: «Egmont», ouverture; 4. Beethoven: «Coriolano», ouverture.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Brani di opere del XVIII secolo: 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto», sinfonia; 2. Mozart: «Così fan tutte» (Come scoglio immoto resta); 3. Mozart: «Don Giovanni» (Batti, batti bel Masetta); 4. Mozart: «Nozze di Figaro» (Giunse alfin il momento); 5. Mozart: «Il ratto del Serraglio», ouverture; 6. Mozart: «Nozze di Figaro» (Voi che sapete); 7. Mozart: «Nozze di Figaro» (Non so più cosa son); 8. Mozart: «Don Giovanni», serenata; 9. Mozart: «Nozze di Figaro», sinfonia; 10. Mozart: «Il flauto magico», ouverture; 11. Paisiello: «Nina pazza per amore», sinfonia - In un intervallo: Conferenza in giapponese - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: «Sfogliando il calendario»: 1. Nicolas: «Annabella», tango argentino; 2. Alba: «Dejane», canzone tango; 3. Taraffo: «Stefania»; 4. Fragna: «Rosalinda»; 5. Stornet: «Fiorita»; 6. Bixio: «Maria» - Selezione di danze moderne - In un intervallo: «Gloria di San Quintino», conversazione in commemorazione di Emanuele Filiberto - **Notiziario in italiano.**
14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico: 1. Rizzer: «Rapsodia n. 1»; 2. Liszt: «Seconda rapsodia ungherese»; 3. Wagner: «Parsifal», incantesimo del Venerdì Santo; 4. Respighi: «Pini di Roma»; 5. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», sinfonia dell'opera - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: Trio di fisarmoniche; selezione di operette - **Notiziario politico e notizie sportive.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,54 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Abdul Wahab).
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani di opere italiane: 1. Rossini: «Barbiere di Siviglia», cavatina di Rosina, 2° Rossini: «Italiana in Algeri» (O che muso, che figura), terzetto; 3. Donizetti: «Don Pasquale» (Cheti cheti) - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera vocale e strumentale: pianista Gia-

cinta Berengo Facchin: 1. Busoni: « Preparazione alla festa »; 2. Pick Mangiagalli: « La danza degli arlecchini »; 3. Tagliapietra: a) « Don Chisciotte », b) « Studio »; 4. Scarlino: « Scherzo » - Mezzo soprano Bianca Bianchi: 1. Cimara: « Vecchia chitarra »; 2. Tirindelli: « Vaticinio » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**

20,15-20,30 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di previdenza sociale - Musiche popolari greche interpretate dal soprano Irma Colasci.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti: canzoni siciliane e cori romagnoli.

20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola: Dischi: 1. Albeniz: « Sevilla », sevillana dai « Canti di Spagna », (La Argentinita); 2. Perez-Freire: « Ay, ay, ay » (tenore Fleta); 3. Aldighieri-Arditi: « Il bacio », valzer cantato (soprano Bori); 4. Denza: « Occhi turchini », melodia (tenore Gigli) - 20,45: Notiziario.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** e conversazione.

21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): **Francesca da Rimini**, opera di R. Zandonai (Vedi Secondo Programma).
Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ad ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

22,48-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **BRASILE.** — Concerto scambio Italo-Brasiliano - Brani di opera - Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Fernando Previtali col concorso del soprano Gianna Perea Labia e del baritono Tito Gobbi.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Intermezzi da opere di Puccini: 1. « Le Villi », intermezzo n. 2; 2. « Madama Butterfly », intermezzo atto 3°; 3. « Manon Lescaut », intermezzo atto 3° - **Notiziario in portoghese** - Trasmissione del 3° atto dell'opera « La Fanciulla del West » di Puccini - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: 1. Respighi: « Gli uccelli », suite; 2. Rocca: « Corteo notturno » e « Corsa alla preda », dall'opera « In terra di leggenda »; 3. Rimski-Korsakoff: « Capriccio spagnolo »; 4. Granados: « Andalusa »; 5. Musica polifonica italiana - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

4 LUGLIO 1939-XVII

saal): Bruckner: *Sinfonia* n. 2 in do minore, diretta da Hans Weisbach.
20,10: Notiziario.
20,25: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Smetana: *Quartetto d'archi* in mi minore.
23,10-24: Come Amburgo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,20: Trasm. da Brno.
20,10: Dvorak: *Sinfonia* n. 5, op. 95 in mi minore « Dal nuovo mondo ».
21: Notizie - Echi.
21,30: Beethoven: *Fidelio*, opera, atto secondo.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Radiorchestra.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Piano e coro.
19,40: Scene regionali.
20,10: Musica popolare.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,45-23: Dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,45: Mus. leggera per organo.
19,15: Alistair Cooke: *Il quattro luglio*, commedia con musica.
19,45: Concerto corale.
20,10: Jack Inglis: *Il cadavere sul ponte*, dramma.
21: Notizie - Cronaca.
21,50: Musica popolare russa.
22,45: Musica da ballo (Billy Bissett).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di Banda.
18,40: Arie e canzoni per soprano.
19: Radiocronaca.
19,30: Musica da ballo (Jack Payne).
20,10: Midland Regional.
21: Varietà musicale (ritrasmissione).
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,40: Violino e piano.
19,30: Varietà: Radio Club.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Dittersdorf: *Sinfonia* in do; 2. Bizet: *Sinfonia* n. 1 in do.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Quartetto.
19,5: Radiorchestra.
19,40: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica di dischi.
21,10: Cronaca varia.
21,30: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Attualità.
20: Concerto di dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica regionale.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiziari diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Varietà.
20: Music-hall.
20,30: Canzoni e melodie.
20,45: Echi - Dischi.
21 (dal Casino di Mondorf-les-Bains): L. Delibes: *Lakmé*, opera in tre atti. - Negli intervalli: Notizie, echi diversi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,25: Radiorchestra: Paesaggi norvegesi.
20,10: Conversazione.
20,35: Musica americana.
21,15: Da stabilire.
21,48: Notizie - Convers.
22,15-22,50: Conc. strumentale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazione.
18,40: Musica giapponese (dischi).
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
20: Orchestra e soprano.
20,40: Conversazione.
20,55: Musica leggera.
21,40: Un dramma giallo.
22,5: Concerto di dischi.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,15: Conversazione e cronache varie.
19,15: Alcuni dischi.
19,25: Lezione di nuoto.
19,40: Notiziario.
19,55 (dal Teatro di Groninga): Kor Kuiler: *Saskia*, opera in due atti diretta dall'Autore.
22,30: Dischi - Notiziario.
22,50-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto vocale.
18,25: Concerto d'organo.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica leggera.
20,25: Cronaca varia.
21: Musica da camera: 1. Schumann *Quintetto* con piano; 2. Chopin: *Introduzione e polacca* per piano e violoncello; 3. Szymanowski: *Notturno*; 4. Paganini: Uno studio.
22: Conversazione.
22,15: Dischi (De Falla).
23-23,15: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Concerto ritrasm.
20: Radiorchestra.
21,15: Notiziario.
21,30: Due pianoforti.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notizie - Attualità.
19,30: Musica slava per organo.
20: Conversazione.
21: Radiorchestra.
21,45: Notiziario.
22,15: Concerto di cello.
22,45: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto variato.
20,15: Conversazione.
20,45: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture* del *Franco cacciatore*; 2. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore; 3. Mendelssohn: *Notturno* e *scherzo* dal *Sogno di una notte d'estate*; 4. Delius: *Intermezzo*; 5. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico.
21,45: Conversazione.
22,15-23: Musica nordica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Violino e piano.
19,30: Notizie - Campane.
19,42: Dischi - Convers.
20,5: Compos. di Volkmar Andreae.
21,15: Conversazione.
21,40: Conc. mandolini.
22-22,30: Notizie - Cron.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22: Danze (dischi).
22,20: Cronaca varia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20,30: René Fauchois: *Attenti alla vernice*, commedia in tre atti.
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Melodie ungheresi.
19,15: Notizie - Cronaca.
19,55: *Radiocabaret*.
20,55: Ascoltando la radio.
21,10: Musica zigana.
21,40: Notiziario.
22: Concerto variato.
22,40: Notiziari diversi.
23: Banda militare.
23,20: Convers. tedesca.
0,5: Ultime notizie.

RADIO VATICANA

ONDE:

1	metri	16,82	Kilocicli	17840
2	»	19,84	»	15120
3	»	25,55	»	11740
4	»	31,06 o 31,41	»	9660 o 9550
5	»	48,47 o 49,75	»	6190 o 6030

NB. - L'onda di metri 49,75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Campane di S. Pietro che suonano l'ora. 3) Parole iniziali e finali: « **Laudetur Jesus Christus** ».

EMISSIONI ORDINARIE
per il mese di Luglio 1939-XVII

Giorno	Ora (R.E.C.)	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
	21,00	Polacco	5	Conversazione
Martedì	14,30	Inglese	3	Notizie - Conv.
	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazione
Mercoledì	20,00	Francese	5	Notizie
	20,30	Francese	2	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Conversazione
	21,00	Polacco	5	Notizie
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20,00	Francese	5	Conversazione
	20,30	Russo	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	19,00	Inglese	2	Notizie - Conv

MERCOLEDÌ DI GIORNO

5 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagiuld): Scek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9-9,15 e 10-10,15: Esami del corso Allievi marconisti (a cura dell'E. R. R.).
11,30: Orchestrina Lotti: 1. Siciliani: *Notti brasiliane;* 2. Olivieri: *Sempre nel mio cuore;* 3. Impallomeni: *Poker d'assi;* 4. Trama: *Nostalgia d'amore;* 5. Kramer: *Ballando al 50° piano;* 6. Asti: *Capriccio;* 7. Demartino: *Fai la rota;* 8. Lotti: *Quando gli occhi parlano.*
12,25: RADIO SOCIALE (Trasmissione per gli operai organizzata in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria).
12,30 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Concerto sinfonico diretto dal M° Kojiro Kobune con il concorso del soprano Kitsuko Asano: 1. Akira Ikukubè: *Rapsodia giapponese,* notturno; 2. Yatzuji Kijose: a) *Kurumè ondo,* b) *Shinano oiwake;* 3. Isotarò Sugità: *Danza sinfonica;* 4. Kiro Kobune: Stagione festiva (soprano Kitsuko Asano).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Celebrazione dell'annuale della R. Guardia di Finanza. Messaggio di S. E. il generale di Corpo d'Armata U. Pignetti, comandante generale del Corpo.
13,25: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia
1. N. N.: *Inno del Finanziere* (armonizzazione, trascrizione D'Elia) (Coro e banda); 2. D'Elia: *Preghiera del Finanziere* (coro e banda); 3. Rossini: *La Gazza ladra,* sinfonia dell'opera; 4. Verdi-Vessella: *Rigoletto,* fantasia; 5. D'Elia: *Marcia militare d'ordinanza* (su spunti melodici del *Finanziere*).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: Orchestrina diretta dal M° Egidio Storaci: 1. Redi: *A quattr'occhi;* 2. Montagnini: *Un po' di fuoco;* 3. Petrarchi: *Re di cuori;* 4. Bixio: *Sette ritornelli;* 5. Manzetti: *Canto esotico.*
13,30: Dischi di canzoni: 1. Bovio-Lama: *Cara piccina* (Emilio Livi); 2. Casiroli-Arcangeli: *E' arrivato l'ambasciatore* (Nuccia Natali e Trio vocale Lescano); 3. Ansaldo-Borella: *Uicci-ci* (Dino Di Luca); 4. E. A. Mario: *Ladra* (Emilio Livi); 5. Lugetti-Borella: *Lucia* (Aldo Visconti).
14: Dischi di musica da camera: 1. Schubert: *Ninna nanna* (violoncellista Oblach); 2. Chopin: *Barcarola Op. 60* (pianista Zecchi); 3. Donaudy; *O del mio amato ben* (soprano Claudia Muzio); 4. Debussy: *Sonata per violino e pianoforte:* a) Allegro vivo, b) Fantastico e leggero, c) Finale - Molto animato (violinista Thibaud e pianista Cortot).
14,30-14,40: Giornale radio.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio. Cercate di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato. Avrete una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini.

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: La figlia del Re, fiaba di Sam, musica di C. F. Gaito.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): Concerto del pianista Adolfo Cavanna: 1. Vivaldi: *Preludio;* 2. Dalachi: *Dolore;* 3. Parelli: *Pifferata di Natale;* 4. Martucci: *Capriccio da concerto;* 5. Sonzogno: *Burlesca;* 6. Chopin: *Scherzo.*
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): Concerto vocale col concorso del soprano Lina Solza e del tenore Amerigo Gentilini: 1. Donizetti: *Don Pasquale,* « Quel guardo »; 2. Puccini: *La Bohème,* « Che gelida manina »; 3. Verdi: *Falstaff,* « Aria delle fate »; 4. Donizetti: *L'Elisir d'amore,* « Una furtiva lacrima »; 5. Delibes: *Lakmé,* aria delle campanelle; 6. Mascagni: *L'amico Fritz,* « E anche Beppe amò ».
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
17,55-20,30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

5 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto d'arpa.
18,30: Conversazione.
18,45: Dischi (organo).
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Jean Sarment: *I più begli occhi del mondo*, commedia in tre atti.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz - Nell'intervallo: Radiocronaca dall'Esposizione di Liegi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
18,40: Conversazione.
19: Dischi - Attualità.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore; 2. Debussy: *Preludio al meriggio di un Fauno*; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*; 4. Strawinski: *Petruska* (scene burlesche in 4 quadri) - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (d.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Concerto variato.
19,30: Bizet: *Carmen*, opera - Nell'intervallo: Notizie.
21,50: Conversazione esperanto.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Musica di operette.
20,45: Attualità varie.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,20: Convers. in tedesco.
22,30: Musica folcloristica.
23,20-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Programma vario.
18,30: Come Grenoble.
19: Cronaca varia.
19,20: Lez. di spagnolo.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Musette - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Canzoni - Danze - Per le ascoltatrici - Notizie - Musica leggera.
21,10: Per gli ascoltatori - Valzer viennesi - Notizie.
22,7: Musica varia - Orchestra sinfon. - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Ritrasmissione.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto variato.
18,30 Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Maurice Yvain: *Pas sur la bouche*, operetta in tre atti.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,15: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,45: Progr. regionale.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Ritrasmissione.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Ritrasmissione.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Dialoghi e letture.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Come Grenoble.
19: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,18: Concerto di dischi.
19,40: Musica senza parole.
20: Notizie - Echi.
20,20: Varietà.
21,15: Diamant-Berger: *In correzionale*.
22: Notiziario.
22,15: Varietà.
23: *Cabaret*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,50: Cello e piano.
18,15: Echi regionali.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Alcune melodie.
20: Danze (dischi).
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Paul Dukas: *La Péri*, preceduta dalla *Fanfara*; 2. Debussy: *La damoiselle élue*; 3. Inghelbrecht: *Il cantico dei cantici*; 4. Fl. Schmitt: *Salmo XLVII* per soprano, cori e orchestra.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23: Musica leggera: 1. Luigini: *Balletto egiziano*; 2. Varney: Selezione dai *Moschettieri al convento*, operetta.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Lilla.
18,30: Cronaca varia.
19: Violino e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Tolosa.
20,30: Anton Cechov: a) *La domanda*; b) *Il canto del cigno* (con il concorso della compagnia Pitoëff).
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,25: Musica di film.
20: Notiziario.
20,30: *Cabaret* di Montmartre.
21: Conversazione.
21,15: Fisarmonica.
21,30: Antoine Baton: *L'ultima illusione*, commedia in un atto.
22: Ultime Notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Concerto variato.
19,15: Cronaca varia.
19,45: Programma vario.
20,10: Notiziario.
20,20: Valzer di Strauss.
20,30: Musica leggera.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica richiesta.
23: Conversazione.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18,15: Alcune melodie.
18,25: Concerto di violino e piano.
18,40: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano: Schumann: *Pezzi romantici*.
21: Varietà.
22-24: Musica leggera: 1. Massenet: *Le Erinni*; 2. Auber: *Il domino nero*; 3. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 4. Luigini: Balletto egiziano; 5. Varney: Selezione dai *Moschettieri al convento*, operetta in 3 atti.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musica varia - Operette - Notizie - Musette.
19,10: Scene comiche - Concerto - Notizie - Scene diverse.
20,25: I canzonieri - Danze - Cronaca - Canzoni - Notizie.
22,15: Musica richiesta - Canzoni allegre - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Trasm. da Lilla.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Grenoble.
19: Notiz. diversi.
20: Dischi richiesti.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Trasm. da Lilla.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Operette francesi.
20,30: Concerto corale.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: Rinteln - Stadthagen.
21,15: Banda militare.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Orchestra d'archi.
23,45-24: Musica riprodotta.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Stoccarda.
18,45: *Radiocabaret*.
19,15: Progr. variato.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Recensione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Graener: *Turmwächterlied*, variazione per orchestra; 2. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
21,40: Dischi (Beniamino Gigli).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato: Danzatrici celebri.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 2 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDI' 3 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDI' 4 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 5 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezioni di operette - Musica varia - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 6 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa: «Aida» di Verdi - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDI' 7 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione speciale in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 8 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ DI SERA

5 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione di Scek Taher Bekir sulla storia dell'Islam.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Kamel el Gadi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Michelangelo Pasquato: « Cristallerie e conterie ».
19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni umoristiche di Keri ben Suleiman.
19,45: Rubrica filatelica: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Il padre celibe

Commedia in tre atti
di CHILDE CARPENTER
(Prima trasmissione)

Personaggi: *Sir Basil Winterton*, Olinto Cristina; *John Ashley*, Branco Becci; *Francis Keating*, Gustavo Conforti; *Antonietta Flagg*, Wanda Tettoni; *Hale Trent*, Celeste Zanchi; *Geoffrey Trent*, Adolfo Geri; *Bianca Gonzales*, Edda Soligo; *Manuela*, Renata Marini; *Dick Berney*, Leo Garavaglia; *Jennie*, Renata Salvagno; *Mary*, Marisa Botti; *Larkin*, Felice Romano.
Regia di Guglielmo Morandi

22,15:

Concerto brillante

diretto dal M° Mario Gaudiosi

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. Mancinelli: *Barcarola*.
3. De Falla: *La vita breve*, danza.
4. Sgambati: *Serenata*, valzer.
5. Samara: *Signorina Isolabella*, scherzo.
6. Chaminade: *Aria di balletto*.
7. Carabella: *Danza per l'Alularia*.
8. Brown: *Bolero*.
9. Mario Costa: *Serenata medioevale*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo: Orchestra diretta dal M° Angelini.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Michelangelo Pasquato: « Critallerie e conterie ».
19,35: Dischi: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Gurlitt); 2. Braga: *Serenata per trio caratteristico;* 3. Cardoni: *Giardino in autunno*.
19,45: Rubrica filatelica - Notiziario e risposte agli ascoltatori.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di canzoni: 1. Rampoldi-Valdes: *Mamme... mammine* (Emilio Livi); 2. Mc. Hugh: *Bella signora* (Lina Pagliughi); 3. Andreis-Cozziani: *Fernà, Fernando* (Quartetto Andreis); 4. Mascheroni-Spadaro: *Qualche filo bianco* (Edoardo Spadaro); 5. Quarantotto-Cambieri: *Ultimo amore* (Lina Termini); 6. Franco-Bracchi: *Felicità* (Luciana Dolliver); 7. Ruccione-Bonagura: *Per uomini soli* (Carlo Moreno); 8. Pavesio-Zambrelli: *Età felice* (Maria Jottini); 9. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove* (Maria Jottini e Gilberto Mazzi).
21 (esclusa PA e CT):

Canzoni e ritmi

Orchestrina moderna
diretta dal M° Saverio Seracini

22,10: Conversazione di Angelo Ginocchietti: « Navi e anime d'acciaio per la fortuna d'Italia ».

22,20 (esclusa PA e CT):

Concerto

del violinista Giulio Bignami

1. Veretti: *Duo strumentale per violino e pianoforte:* a) Preludio accademico, b) Canzone, c) Rondò popolaresco.
2. Szimanowski: a) *La fontana di Aretusa*, b) *Driade e Pan*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo: Orchestra diretta dal M° Angelini.

Programma delle stazioni di Palermo - Catania

21:

CORI PATRIOTTICI

eseguiti dal Corpo Provinciale
dei Vigili del Fuoco di Palermo
diretto dal M° Salvatore Pappalardo

1. Zandonai: *Inno ufficiale dei vigili del fuoco;* 2. Carabella-Bravetta: *Saluto al Duce;* 3. Rito Selvaggi: *Inno dell'Italia imperiale;* 4. Furitano: *All'Italia mussoliniana;* 5. Pappalardo: *Canto Dux;* 6. Puccini: *Inno a Roma*.

21,30:

NOTTE D'AGGUATI

Tragicommedia in tre atti di Valentino Soldani

Personaggi:

Violante De' Giunti . . . . Eleonora Tranchina
Bonaccorso De' Giunti . . . . Alessandro Landi
Lauretta De' Giunti . . . . . . Anna Labruzzi
Aldovrando De' Landi . . . . G. C. De Maria
Il Capitano del popolo . . . . Paolo Pietrabissa
Furia . . . . Giovanni Baiardi
Benci D'Iacopo . . . . Franco Tranchina
Checca . . . . Maria Pistone

A Firenze nella prima metà del 1300
Regia di Federico De Maria

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Orchestrina Ramponi: 1. Ala: *Cerco un signor;* 2. Maletti: *Eterna angustia;* 3. Pietri: *Doretta*, fantasia dell'operetta; 4. Bonfanti: *Dimmi tu;* 5. Dellos: *Rosinella;* 6. Sperino: *Son triste, Mariù;* 7. Raimondo, *Stella alpina;* 8. Lotti: *Primavera d'amore;* 9. Rizzoli: *El simpatico*.
19,40: Dischi di musica sinfonica: 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia dell'opera; 2. Schubert: *Momento musicale, op. 94, n. 3;* 3. Respighi: *L'Ottobrata*, dal poema sinfonico « Feste romane ».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30: Dischi di musica varia: 1. Ippolitow: *Suite caucasica:* a) Nella gola montana; b) Nel villaggio; c) Nella moschea; d) Corteo di Sardar; 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore;* 3. Delibes: *Danza persiana* dall'opera « Lakmé »; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente;* 5. Popy: *Le bajadere*.

21: Trasmissione dal « Teatro della Moda » di Torino:

La Fiamma

Melodramma in tre atti da « The Witch » di Wiers Jenssen
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Eudossia . . . . Cloe Elmo
Basilio . . . . Antenore Reali
Donello . . . . Alessandro Ziliani
Silvana . . . . Rosetta Walter
Agnese . . . . Olga De Franco
Monica . . . . Dolores Ottani
Agata . . . . Maria Noè Negrelli
Lucilla . . . . Natalia Nicolini
Sabina . . . . Giulia Simionato
Zoe . . . . } Liana Avogadro
La Madre . . . . }
Il Vescovo . . . . Italo Talo
L'esorcista . . . . Nicola Rakowski
Uno della folla . . . Cesare Masini Sperti
Un chierico . . . . Angelo Mercuriali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Umberto Berrettoni
Maestro del coro Bruno Erminero

Negli intervalli: 1° Asterischi dialogati; 2° Medaglione - Dopo l'opera: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica varia: soprano Anna Soldstini: 1. Schisa: « Se la luna »; 2. Schisa: « Notte a Sorrento »; 3. Brune: « Nel ciel »; 4. Bixio: « Io e la luna »; 5. N. N.: « Luna d'argento », valzer; 6. Rodgers: « Luna malinconica » - Notiziario in inglese.
anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica varia: sotiziario in arabo.
10,30-10,55 (2 RO 4). **PAESI ARABI.** — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Selezione da opere di Gaetano Donizetti: 1. « La figlia del Reggimento », sinfonia; 2. « La Favorita »: a) (Una vergin, un angiol di Dio), b) (Spirto gentil); 3. « Don Pasquale »: a) (Cheti cheti), duetto, b) (Sogno soave); 4. « Elisir d'amore »: a) (Voglio dir che lo stupendo), duetto, b) (Una furtiva lacrima); 5. « Lucia di Lammermoor »: a) (Cruda funesta smania), b) Concertato.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Duo pianistico Bormioli-Semprini; assoli di chitarra; quartetto umoristico - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni abruzzesi; cori genovesi e danze paesane - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Trasmissione del 2° atto dell'opera « La Fanciulla del West » di Puccini - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica sinfonica: 1. Galilei-Respighi: « Gagliarda »; 2. Liszt: « Rapsodia ungherese »; 3. Rixner: « Rapsodia n. 1 »; 4. Lalo: « Rapsodia ungherese »; 5. Respighi: « Ottobrata », dalle « Feste Romane » - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
18,40-19 (Roma I - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,31 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,30 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia: soprano Elisa Capolino: 1. Denza: « L'avessi tu compreso »; 2. Tosti: « Visione »; 3. Tirindelli: « Mistica »; 4. Denza: « Torna »; 5. Alvicona: « L'ora della sera » - Pezzi caratteristici per piccola orchestra: 1. Wassil: « Impressioni slave »; 2. Savino: « Pattuglia gaia » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere italiane: 1. Verdi: « Un ballo in maschera »: a) (E' scherzo od è follia), b) Preludio atto 2°; 2. Leoncavallo: « Pagliacci » (Ridi pagliaccio); 3. Mascagni: « Le maschere », sinfonia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,50 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica da camera: violoncellista Arturo Bonucci: 1. Haendel: « Sonata in sol minore »; 2. Barbella: « Larghetto »; 3. Boccherini: « Giga » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20,30-21: (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola: **Orchestra d'archi diretta dal M° Tito Petralia:** 1. Bormioli: « Gitana»; 2. « Jota aragonese »; 3. Albeniz: « Malagueña »; 4. Granados: « Danza spagnola »; 5. Buzzarchi: « Siviglianita » - Notiziario.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. **Canzoni e ritmi**; 2. **Violinista Giulio Bignami (Vedi Sec. Progr.)** - Nell'interv.: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Cristina Eftimiadis.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Brani lirici: 1. Verdi: « Aida » (Celeste Aida); 2. Bizet: « Carmen »: a) (E' l'amore uno strano augello), b) (No, tu non m'ami); 3. Verdi: « La Traviata » (Parigi o cara) - **Notiziario in portoghese** - Programma speciale per la Festa Nazionale del Venezuela - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica leggera: canzoni marine - Selezione di danze moderne - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

5 LUGLIO 1939-XVII

19: Varietà popolare.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Progr. variato.
18,35: Un racconto.
18,45: Canto e strumenti.
19: Cronaca mensile.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Amburgo.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: R. Stephan: *Musica per violino e orchestra.*
23,5-24: Danze (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,30: Concerto di piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Banda militare.
21: Programma variato: La Svevia (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Musica antica: 1. Brade: *Danze amburghesi*; 2. Telemann: *Musica eroica*; 3. Händel: *Balletto.*
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da camera: 1. Boccherini: *Quartetto* d'archi in la maggiore; 2. Schubert: *Quintetto* d'archi in do maggiore.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,15: Lez. di tedesco.
18,30: Conversazione.
19: Fra gli aviatori.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Conc. di dischi.
20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Zöllner: *Quartetto* d'archi in re minore, op. 150.
23: Come Vienna.
24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,5: Conversazione.
18,25: Concerto corale.
19: Musica riprodotta.
19,30: Come Stoccarda.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21: Trasmissione in onore di H. Marschener.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversaz. - Dischi.
18,40: Un racconto.
19: Conversazione.
19,20: Dischi (arie).
19,50: Cronaca - Notizie.
20,15: Radiocabaret.
21: Cerepnin: *Il padiglione di Armida*, balletto.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Programma variato.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
21: Programma folcloristico: La Turingia.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Scene e dischi.
18,45: Conversazioni.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18,45: Radiocronaca.
19: Musica riprodotta.
19,30: Fra gli aviatori in Spagna.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: Heidelberg romantica.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Come Lipsia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Concerto vocale.
18,45: *Radiocabaret.*
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15: Programma variato: Dall'Elba al Danubio.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. viennese.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Trasm. da Brno.
19,50: Conversazione.
20,10: Trasm. da Brno.
21,10: Janacek: *Messa glagolitica*, per soli, cori misti e orchestra con organo.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Radiorchestra: J. Suk: *Racconto estivo.*

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Musica brillante.
19,50: Trasm. da Praga.
20,10: Musica leggera.
20,40: Conversazione.
21,10: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,40: Radiorivista.
19,40: Conversazione.
20: Scene brillanti.
20,15: Musica da ballo (Walford Hyden).
21: Notiziario.
21,30: *Swing Music* dall'America (Bing Crosby).
22: Musica da camera: 1. Delius: *Quartetto* di archi; 2. Malipiero: *Stornelli e ballate.*
22,45: Musica da ballo (Nat Gonella).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Arie per soprano.
19,20: Bollettini - Lettura.
19,40: Breve varietà.
20 (da Vienna): Bruckner: *Sinfonia* n. 3.
21,25: Programma variato: Burford.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: *Swing Time* (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Concerto corale.
19,20: Bollettini vari.
19,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Concerto di dischi.
19,5: Canzoni popolari.
19,40: Cronaca - Notizie.
20: Opera (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,45: Musica di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto corale.
21,15: Orchestra di tamburizze.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiziari diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Varietà.
21: Poesia e musica.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,10: Concerto variato di musica leggera.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Concerto di violino.
18,20: Lettura - Notizie.
19,35: Canto e flauto.
20,5: Conversazione.
20,30: Concerto vocale.
20,50: Radiocronaca.
21,10: Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in do maggiore.
21,40: Notizie - Convers.
22,15-23: Musica norvegese inedita.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,20: Musica leggera.
18,40: Conversazioni e cronache varie.
19,45: Notiziario - Conv.
20: Musica leggera.
20,40: Conversazione.
20,50: Dischi richiesti.
21,50: Conversazione.
22: Musica leggera e da ballo.
23,5-23,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Cronache e conversazioni varie.
19,10: Dischi - Convers.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto corale - Nell'interv. (20,40): Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (22,25): Lezione di ginnastica.
23,5-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto di dischi.
19: Radioteatro.
19,30: Concerto variato.
20,10: Conversazione.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Concerto di piano: Musiche di Chopin.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
23-23,15: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto.
20,15: L'influenza della musica da ballo sulla musica sinfonica: Da Gershwin e Stravinski.
21: Notiziario.
21,15: Mus. rumena (d.).
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notizie - Attualità.
19,30: Canzoni popolari.
20,15: Radiofilm.
20,35: Concerto variato.
21,10: Conversazione.
21,30: Canzoni slovacche.
21,45: Notiziario.
22: Musica da ballo.
22,45-23: Dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18,40: Lezione d'inglese.
19,30: *Radiocabaret.*
20,15: Conversazione.
20,35: Radiorapsodia.
21,40: Echi regionali.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Flauto e piano.
19: Convers. in dialetto.
19,30: Notizie - Campane.
19,45: Lezione di italiano.
20,15: Dischi - Radiocr.
21,20: Musiche di Mozart.
22: Notiziario - Dischi.
22,20-22,30: Radiocronaca.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di piano.
20,30: Guido Calgari: *Il giudizio di Salomone*, novella sceneggiata.
20,50: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera (selezione).
22,20: Cronaca varia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,50: Musica di dischi.
19,15: *Micro-Magazine.*
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21,15: Cronaca artistica.
21,30: Concerto corale.
21,50: *Jazz-hot.*
22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Cronaca (reg.).
18,40: Musica leggera.
19,15: Notiziario.
19,35: Radiorecita.
20,40: Orchestra dell'Opera (da stabilire).
21,40: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,40: Notiziari diversi.
23: Musica zigana.
0,5 Notiziario.

GIOVEDÌ
DI GIORNO

6 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagluid): Scek Mustafà es Susi.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: 1. Mildiego: *Nord espresso;* 2. Redi: *Mailù;* 3. Vasin: *Olli, olli, olli;* 4. Ceppi-Parina: *Notturno;* 5. Chiri: *Ritmi moderni;* 6. Barzizza: *Oggi verrò da te.*

12: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 2. Bucalossi: *La danza dei grilli;* 3. De Micheli: *Presso una cuna;* 4. Culotta: *Serenatella andalusa;* 5. Ketelbey: *Campane attraverso la prateria;* 6. Ignoto: *Londonderry air;* 7. Landler: *Primaneve*, intermezzo per clarinetto solista; 8. Leonardi: *Ciclo napoletano.*

12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. EGIDIO GALBANI DI MELZO).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: GRATTACIELO N. 15, scena musicale di R. Morbelli. ORCHESTRINA diretta dal Mº STORACI (Trasmissione organizzata per la Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Scek Bescir bel Hag.

13,35 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, «Batti, batti o bel Masetto» (soprano Pagliughi); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) «La calunnia» (basso Pasero), b) «Dunque io son» (soprano Toti Dal Monte e baritono Montesanto), c) «Se il mio nome» (tenore Schipa); 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir» (soprano Pagliughi); 4. Verdi: *Il Falstaff*, «Dal labbro il canto» (tenore Pauli).
13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Ghenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MELODIE: 1. Monti: *Serenata* da *Il Natale di Pierrot* (Ferraris); 2. Benzi: *La leggenda del pastore* (Sinnone); 3. Sartorio: *Canzone del paggio* (Supervia); 4. Grieg: *Canzone di Solveig* dalla suite *Peer Gynts* (Supervia).

13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA (ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº TITO PETRALIA con la collaborazione del duo pianistico Mario Salerno-Ruggero Maghini): 1. Filippini: *Danzando sulle scale;* 2. Corti: *Serenata all'italiana;* 3. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca;* 4. Manno: *Improvviso;* 5. Petralia: a) *Vendemmia*, b) *Disturna* (duo pianistico); 6. Valdambrini: *Violosaz;* 7. Pilati: Allegro dagli *Echi di Napoli* (duo pianistico); 8. Caludi: *Valzer tzigano;* 9. a) Ferrari-Trecate: *Schiaccianoci;* b) Tommasi: *Zilimbrina* (duo pianistico); 10. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle;* 11. Salerno: a) *Marcetta*, b) *Tango* (duo pianistico); 12. Bormioli: *Gitana.*

14: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Quintavalle-Fusco: *Frottaiola bella;* 2. Giannini-Manlio: *Voglio campà pe' n'ora;* 3. Fiorillo-Anepeta: *Primmavera malinconica;* 4. Ferraro-Correra-Fonzo: *O core d'è femmene;* 5. Bonavolontà-Manlio: *'O mese d'e rrose;* 6. Cerino-Vento: *Frunna, frunnella;* 7. Tavernier-Gatti: *'O popolo chesto vò;* 8. Bonavolontà-Manlio: *Marenaro senza ammore;* 9. Tagliaferri-Murolo: *Che bene voglio a tte;* 10. Cinquegrana-De Gregorio: *'A cura e mammà.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori; (PT - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO
17,15-17,50 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Turini: *Sonata in re bemolle*: a) Allegro assai, b) Un poco andante, c) Prestissimo (pianista Angelica Azzara); 2. a) Cesti: *Intorno all'idol mio;* b) Falconieri: *Begli occhi lucenti;* c) Carissimi: *Vittoria! Vittoria!* (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa); 3. Chopin: *Allegro di concerto* (pianista Angelica Azzara); 4. a) Respighi: *Nevicata;* b) Rossini: *La danza* (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa).

17,50: Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25 PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Fantasia di canzoni - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

6 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Lalo: *Ouverture de Le Roi d'Ys*; 2. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico; 3. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, marcia; 4. Sarasate: *Airs bohémiens*, per violino; 5. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 1; 6. Strauss: *Moto perpetuo*; 7. Schubert: Frammenti di *Rosamunda*; 8. Denisty: *Les illuminés*, rapsodia fantastica; 9. Debussy: *Piccola suite* (*En bâteau, Cortège, Minuetto, Balletto*); 10. Weber: *Invito al valzer* - Nell'intervallo (21): Cronaca politica.
22: Notiziario.
22,10-23: Stravinski: *La consacrazione della primavera* (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo con intermezzi di dischi.
21: Concerto variato.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi: musica di Wagner: 1. *Lohengrin* (frammenti); 2. *Ouverture* dei *Maestri cantori di Norimberga*.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Musica brillante.
19: Storia del *Lied*.
19,30: Concerto sinfon.
20,30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21,30: Conversazione ingl.
21,40-22,30: Musica legg. e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,40: Conversazione.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto di dischi.
20,45: Canti popolari.
21: Recitazione.
21,25: Canti popolari.
21,40: Viola e piano: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*; 2. Ciaikovski-Primrose: *Sehnsucht*; 3. Sammartini: *Allegro grazioso*; 4. Rachmaninov: *Melodia*.
22: Notiziario.
22,20: Convers. in inglese.
22,30: Musica leggera.
22,55-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Radiorchestra: musica caratteristica e musica leggera.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Per i fanciulli - Orchestra viennese.
18,45: Varietà musicale - Notizie - Orchestra cubana - Musica leggera.
19,42: La voce che preferite - Notizie - Musica varia - Musica popolare.
20,35: Attualità - Per gli ascoltatori - Canzoni e melodie - Notizie.
22,7: Musica brillante - Musica legg. - Operette - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Théo Bergerat: *Il sosia dell'Imperatore*, radiofilm.
22,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica popolare.
19,30: Notiziario.
20,15: Radiofantasia.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Musica d'opera.
19: Notiziario.
19,45: Musica di dischi.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Denys Amiel: *Decalage*, commedia.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Serata dedicata alla Marsigliese.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Programma vario.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,25: Programma vario.
18,55: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,20: Varietà.
21,15: Radiorecita.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,5: Vedette internaz.
22,35: Concerto di dischi.
23: *Cabaret*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Canzoni e melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Lione.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Radiofantasia.
20,15: Attualità.
20,30: Pierre Descaves: *I discepoli*, radiorecita in dieci tempi.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto variato.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
20,30: Serata lirica: 1. Filippucci: *La blanche Hermine*, operetta in un atto; 2. E. Missa: *La chouanne*, episodio lirico in un atto.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,40: Musica da ballo.
19,55: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Concerto variato.
21,30: Musica brillante.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica tirolese.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Musica varia.
20,10: Notiziario.
20,20: Canzoni e melodie.
22,10: Notiziario.
22,30: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,45: Corneille: *Cinna*, tragedia in cinque atti, in versi.
19: Concerto variato.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique. — Alla fine: Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Operette - Concerto variato - Notizie.
19,5: Canzoni - Musette - Danze - Echi e notizie - Scene diverse.
20,35: Melodie - Operetta - Cronaca - Ritmi diversi - Musica regionale.
21,55: Echi e notizie - Musica richiesta - Canzoni regionali - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Audran: *Miss Helyett*, operetta in 3 atti.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Lione.
19: Notiz. diversi.
20: Dischi richiesti.
20,15: Musica leggera.
21: Concerto di musica antica.
22: Musica di compositori danesi.
22,45: Convers. danese.
23: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica varia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Comunicati.
20,15: Trasm. da Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato.
18,45: Bollettini vari.
19: Varietà musicale: La parata degli strumenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Saarbruecken.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Conversazione.
22,50-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19: Alcuni dischi.
19,15: Piano e violino (Vitt. Brero): Brahms: 1. *Sonata* in re minore; 2. *Scherzo* in do minore.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Saarbruecken.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Mus. riprodotta.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Mus. folcloristica.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione: Credere - Obbedire - Combattere.
18,20: Cello e piano.
18,45: Conversazioni.
19,10: Per la madre e il fanciullo.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,15: Concerto di *Lieder*.
18,40: Conversazione.
19: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti (reg.).
22,10: Notiziario - Dischi.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Fisarmoniche e plettri.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15 (da Friburgo): Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Ouverture* dell'*Egmont*; 2. Concerto per piano in do magg., op. 15; 3. *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore (*Eroica*) - Nell'intervallo: Lettura.
22,15: Notiziario.
22,35: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18,35: Musica da ballo.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Radiorchestra: Parte prima: 1. Dvorak: *Carnevale, ouverture*; 2. De Falla: Frammenti della *Vita breve*; 3. Ciaikovski: *Marcia slava*; 4. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo* - Parte seconda: Selezione di musiche di Lehàr.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Plettri e fisarmoniche.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Danze folcloristiche italiane (dischi).
19: Programma folcloristico in dialetto.
19,50: Attual. - Notizie.
20,15: Musica leggera e popolare.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

GIOVEDÌ DI SERA — 6 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid) Scek Hassan Sciachin.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (TRIPOLI): «Canti corali Islamici» Orchestrina araba l'«Orientale» e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Scek Mohamed et Trechi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dalla Piazza del Comune di Cremona:

Aida

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Aida . . . . Maria Caniglia
Amneris . . . . Maria Benedetti
Radames . . . . Francesco Battaglia
Amonasro . . . . Ettore Nava
Ramfis . . . . Augusto Beuf
Il re . . . . Romeo Morisani
Un messaggero . . . . . . Giuseppe Marchesi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana

Maestro del coro: Roberto Benaglio

Negli intervalli: 1° Dizionarietto tascabile; 2° Conversazione di Lincoln Cavicchioli: «Vetrine» - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; 3° «Illustri liutai italiani», lettura.

24 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi: Fisarmoniche e chitarre: 1. Peyronnin: *Sfilata dei suonatori di accordeon;* 2. Yradier: *La paloma;* 3. Gardoni: *Principessa fisarmonica;* 4. Sabicas: *Alegrias gitanas;* 5. Pagano: *Ritorno delle rondinelle;* 6. Taraffo: *Lorenzita;* 7. Marceau: *Trepidante;* 8. Taraffo: *Nostalgia veneziana.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30 (esclusa **MILANO I**): Dischi di canzoni: 1. Ralton-Bertini: *Parlami ancora,* canzone tango (Nuccia Natali); 2. Marf-Mascheroni: *Giovanotti,* canzone (Dino Di Luca e Trio vocale Lescano); 3. Franco-Dolliver: *Dimmi bambina,* canzone tango (Luciana Dolliver); 4. D'Anzi-Bracchi: *Nasce così l'amore,* canzone fox lento (Emilio Livi); 5. Mari-Escobar: *Perchè non vuoi parlarmi,* canzone valzer (Nuccia Natali); 6. Bruno-Di Lazzaro: *Cara mamma,* canzone tango (Gino Del Signore); 7. Rodi: *Notte e giorno,* canzone fox (Luciana Dolliver); 8. Blanco-Avanzi: *Lo studente di Praga,* valzer one step (Aldo Masseglia e Trio vocale Lescano).

21:

Camerata, un po' di fuoco

Radiocommedia in due tempi
di FERRUCCIO CERIO
(Novità)
Regia di Aldo Silvani

21,35 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M° Roberto Caggiano

1. Brahms: *Variazioni sopra un tema di Haydn,* op. 56.
2. Alderighi: *Ouverture breve.*
3. Mortari: *Partita:* a) Introduzione; b) Polesana; c) Aria; d) Finale.
4. Jachino: *Preludio di festa.*
5. Mulè: *Liolà,* sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello Guzmann: «Il IV Raduno aereo del Littorio». Dopo il concerto: Musica da ballo: Orchestra diretta dal M° Angelini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: Musica da ballo: Orchestra diretta dal M° Angelini.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19: ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO: 1. Cuccaro: *Arlecchinata;* 2. Mario: *Santa Lucia luntana* (soprano Algisi); 3. Cardillo: a) *Core ingrato,* b) *Comme facette mammeta* (tenore Pirone); 4. Nelli-Colonnese: *Canzuncella* (Algisi); 5. Murolo-Falvo: *Tarantelluccia* (Pirone); 6. Di Capua: *'O sole mio.*

19,20: Dischi: 1. Bochmann: *Sogno d'amore,* elegia; 2. Chabrier: *Spagna,* rapsodia; 3. Escobar: *Blues,* dalla «Suite ritmica»; 4. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze,* fantasia di canzoni popolari toscane; 5. Frontini: *Serenata araba;* 6. Brown: *Sognamo insieme;* 7. Billi: *Pattuglia giapponese;* 8. Cerri: *Chitarrata;* 9. Fantasia di danze tzigane.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M° Tito Petralia

1. Ferraris: *Per telefono all'amore;* 2. Adlington: *Suite folcloristica;* 3. Escobar: *La trottola;* 4. Orban: *Bagatelle;* 5. Vaccari: *Andare;* 6. Billi: *Bolero;* 7. Billi: *Serenata del diavolo.*

21:

Rassegna di canzoni

Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza

21,50: MUSICA VARIA (Dischi)

1. Petras: *In memoria di Franz Schubert.*
2. Ketelbey: *Porcellana blu.*
3. Rulli: *Appassionatamente,* valzer.
4. Lohr: *Qui sostò la carovana.*
5. Ranzato: *La danza di nonnina,* gavotta.
6. Strauss-Borschel: *Straussiana,* fantasia di valzer per due pianoforti e orchestra.

22,20 (circa): Musica da ballo.

22,30-24 (FI I - NA I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Selezione dall'opera «Carmen» di Bizet: 1. Ouverture; 2. «E' l'amore uno strano augello»; 3. «No, tu non m'ami»; 4. Terzetto delle carte; 5. Preludi atto 2° e 4° - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — **Notiziario in francese** - Musica varia (baritono Piero Passerotti): 1. Tosti: «Tormento»; 2. De Lucia: «Ballata medioevale»; 3. Denza: «Occhi turchini» - Selezione di canzoni e danze spagnole: 1. De Falla: «Jota»; 2. De Falla: «Seguidilla Murciana»; 3. Di Chiara: «La spagnola», canzone bolero; 4. Marquina Morillo: «Rose di Spagna»; 5. Blanco: «Asturia»; 6. Ferstl Emil: «Cordova» - Duo pianistico Giusto-Solaro: 1. Infante: a) «Grazia», b) «Ritmo»; 2. Pennati-Malvezzi: «Capriccio spagnolo».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica sinfonica: «Balletti sinfonici»: 1. Delibes: «La sorgente»; 2. Strawinsky: «Petruscka»; 3. Luigini: «Balletto egiziano»: a) Allegro, b) Marcia, c) Andante sostenuto, d) Finale; 4. Delibes: «Coppelia»: a) Mazurca, b) Intermezzo e valzer lento, c) Valzer della bambola, d) Danza ungherese - In un intervallo: «Rassegna economica e finanziaria», conversazione - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Brani di opere: 1. Bizet: «Carmen»: a) Scena delle carte, b) Canzone delle carte; 2. Verdi: «Traviata», scena della borsa e concertato; 3. Boito: «Nerone» (La dea si china); 4. Mascagni: «Isabeau» (E passerà la viva creatura) - Giornata del Balilla - **Notiziario in italiano.**

14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: canzoni napoletane, romane e siciliane - **Notiziari in inglese e in bengalico.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dalle opere «Manon» e «Tosca» di Puccini: 1. «Manon»: a) (Fra voi belle), b) (Donna non vidi mai), c) (In quelle trine morbide), d) (Guardate, pazzo son), e) Intermezzo; 2. «Tosca»: a) (Recondite armonie), b) (Mario! Mario!), duetto atto 1° - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso dell'Orchestra araba.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari - 2 RO 9): Concerto diretto dal M° Adolfo Del Vecchio: De Micheli: Selezione di canzoni - **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: quartetto vocale Cetra; duo pianistico Bormioli-Semprini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Musica da camera: violinista Luisa Carlevarini: 1. Cui: «Orientale»; 2. Scott: «Il paese del loto»; 3. Rimski-Korsakoff: «Canzone araba» - **Notiziario in turco.**

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza del prof. Demetrio Galatis: «Nuovi indirizzi e nuove forme dell'arte» Musiche elleniche col concorso del pianista Andrea Nezeritis e del soprano Rena Nezeritis.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.

20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola: Dischi: 1. Granados: «Goyescas», intermezzo (violoncellista Maz-

sacerali); 2. Yradier: « La Paloma » (soprano Galli Curci); 3. Pizzetti: « Aria in re maggiore » (violinista Poltronieri); 4. Tosti-D'Annunzio: « L'alba separa dalla luce l'ombra » (tenore Schipa) - 20,45: Notiziario.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma 1): **Aida**, opera di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.**

24-24,15 (Roma 1 - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma 1 - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Brani d'opera di Arrigo Boito: 1. « Mefistofele »: a) Prologo, b) (Jubè Jubè), c) (Ave Signor), d) Ballata del fischio, e) (Giunto sul passo estremo); 2. « Nerone »: a) (Ecco la dea si china), b) (Pater noster), c) (Vivete in pace) - « Just talking on », conversazione di Rosita Jemma Wade - Brani da opere liriche di Pietro Mascagni: 1. « Isabeau »: a) (Il sogno è Dio), b) (E passerà la viva creatura), c) (I tuoi occhi); 2. « Iris »: a) (Apri la tua finestra), b) Inno al sole - **Notiziario in italiano.**

Attenzione !

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del « Libretto Personale d'Iscrizione » non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'« Eiar ».

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

6 LUGLIO 1939-XVII

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Scene e musica brillante.
20,15: Künneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,20: Thuille: *Sestetto* per fiati in si bemolle maggiore.
22,50-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
18,45: Conversazione.
19: Canzoni lorenesi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musiche e melodie di operette.
22: Notiziario.
22,30: Concerto corale.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Attualità varie.
19: Varietà brillante: Innamorati.
20,15: Come Lipsia.
21: Heinrich Zöllner: *Colombo*, poema con musica, per coro, soli e orchestra, op. 30.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24-2: Come Koenigsberg.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Poesie e *Lieder*.
18,30: Banda militare.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20: Notiziario.
20,15: J. Paul Czech: *Chi è Marcello?*, dramma giallo.
21,30: Musica strumentale leggera.
22,30-24. Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
20: Orchestra e canto
20,30: Conversazione.
20,50: Poesia, musica e prosa dedicata a Giovanni Huss.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Radiorch.: compositori cechi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. tedesco.
22,25-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,30: Conversazione.
19: Arie per basso.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Canzoni irlandesi.
20: Denier Warren: *La vita comincia a sessant'anni*, commedia con musica di Ch. Tovey.
21,30: Franck: *Sonata* in la per violino e piano.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: *Cabaret* e danze.
23: Musica da ballo (Billy Merrin).
23,30-24: Lettura - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,45: Varietà da un teatro.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Radiorchestra: 1. Humphries: *Concerto* in do minore; 2. Moeran: *Lonely waters*; 3. De Falla: *L'amore stregone*, balletto.
20,15: Rievocazione.
21: Varietà e danze: Lucky Dip.
21,45: L'ora degli ascoltatori.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo (Billy Merrin).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: London Regional.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Flauto e piano: 1. Gluck-Taffanel: Scena dei « Campi Elisi » dall'*Orfeo*; 2. Bach: Frammento della *Sonata* n. 6; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 4. Debussy: *Syrinx*; 5. Reveil: a) *Je me demande*, b) *Enfin*.
19,55: Concerto corale.
20,15-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,30: Radiorchestra.
18,30: Musica da ballo.
19,5: Melodie popolari.
19,40: Cronaca varia.
20: Umorismo.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19,30: Programma vario.
19,40: Conversazione.
20: Musica di dischi.
20,10: Lezione di sloveno.
20,30: Concerto di dischi.
21,15: Orch. di plettri.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,10: La voce del mondo.
19,45: A Tahiti.
20,15: Conversazione.
20,20: Film e operette.
20,30: Echi diversi.
21,15: Radioteatro.
21,45: Conc. sinfonico: 1. Lalo: *Concerto* per violoncello e orchestra; 2. Grainger: *Molly on the shore*; 3. Grainger: *Shepherd's Hay*; 4. Riccardo Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*. - Nell'interv. (22,20): Notizie - Echi.
23-23,30 Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,55: Concerto di piano: Notturni.
20,25: Lettura.
20,55: Conc. di sassofono.
21,15: Convers. - Notizie.
22,15-22,45: Beethoven: *Trio* con piano in mi diesis maggiore.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouv.* dell'*Oberon*; 2. Bruch: *Concerto* per violino e orchestra in sol minore; 3. Mendelssohn: Frammenti del *Sogno di una notte di estate*.
20,45: Canzoni al piano.
21,10: Concerto di dischi.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

20,40: Declamazione.
21,10: Strumenti e canto: 1. Teleman: *Concerto* per oboe, flauto con quartetto d'archi in sol maggiore; 2. Canto; 3. Vivaldi - D'Indy: *Sonata* n. 6 in re maggiore; 4. Mozart: *Quintetto* in mi bemolle magg.; 5. Warlock: *The Curlero*; 6. Bax: *Intermezzo lirico* - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19,20: Concerto di dischi.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Una sera d'estate nella casa di Federico Chopin.
21,30: Musica varia.
22,15: Mus. d'opera (d.).
23: Notiziario.
23,5-23,55: Concerto di musiche dedicate alla montagna.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica da camera.
18,45: Concerto variato.
19,5: Conversazione.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Canzoni tirolesi e bavaresi.
20,20: Canzoni del Carpazi.
20,40: Canzoni della steppa.
21: Notiziario.
21,15: Canzoni napoletane.
21,35: Liszt: *Venezia e Napoli*.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19,30: Musica di dischi.
20,30: Conversazione.
21: Concerto sinfonico.
21,45: Notiziario.
22,15: Quartetto d'archi.
22,45-23: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,10: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Radioconcerto.
20,30: Orchestra e coro.
22,15-23: Musica militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Dischi - Attualità.
19,30: Notizie - Campane.
19,42: Canzoni italiane cantate da Bepi Manfrin.
20,5: Conversazione.
20,30: Radiorchestra.
21,40: Dischi - Notiziario.
22,10: Radiocronaca.
22,30-22,50: Conversaz. in inglese.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Attualità varia.
20,30: Intervista.
20,45: Concerto mandolinistico.
21,30: Concerto per piano e due violini
21,50: Danze (dischi).
22,20: Cronaca varia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20,30: *Radiocabaret*.
21,25: Conversazione.
21,50: Concerto di cello e piano.
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

19,25: Conversazione.
20: Da stabilire.
21: Programma e musiche dedicate a Chopin.
21,40: Notiziario.
22,25: Musica brillante.
22,40: Notiziari diversi.
23: Musica brillante.
23,30: Orchestra zigana.
0,5: Ultime notizie.

VENERDÌ DI GIORNO

7 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld): Seek Muctar Huria.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Kramer: *Balla l'orso;* 2. Sciorilli: *Non tremar bambina;* 3. Martinasso: *La canzone dell'orizzonte;* 4. D'Anzi: *Lontano;* 5. Spadaro: *Valzer della povera gente;* 6. Mauceri: *L'ultima foglia;* 7. Perazzi: *Marionette;* 8. Zoboli: *Malinconia;* 9. Raimondo: *Monella mia.*

11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Cuscinà: a) *Come una ronda,* b) *Spagnolesca;* 2. Valisi: *Visioni di danze,* intermezzo; 3. Fededegni: *Strimpellata spagnola;* 4. Billone: *Elegia;* 5. Sagaria: *Se il mio sogno... (si avverasse),* valzer; 6. Puccini: *Bohème,* fantasia; 7. Manno: *Serenata amorosa;* 8. De Vita: *Sei tu Margherita;* 9. Szokoll: *Dal buco della serratura;* 10. Quattrocchi: *Pampas.*

12,15-12,30 (TI): Trasmissione dalla moschea Sidi Darout Pascià - Predicatore Seek Taher Bekir.

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: FILI D'ARGENTO, scena di ETTORE MINORETTI.

13,40: DISCHI: 1. Satta Fouché: *Miracolo d'amore;* 2. Inutile Bovio: *Amor di pastorello;* 3. Petrarchi Rupignè: *Cocktail d'amore;* 4. Martinelli Bel Ami: *Sei tu l'amore;* 5. Simi Borella: *Amor che tace;* 6. Vasin Bertini: *Per un bacio d'amore.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

14,15 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (DISCHI).

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Parelli: *Trombe, pifferi e tamburi;* 2. Ferraris: *Intermezzo tzigano;* 3. Bolzoni: *La chioccia;* 4. Manzetti: *Rapsodia;* 5. Razzi: *Autostrada;* 6. Mancinelli: *Danza di nozze;* 7. Satta: *Radio-follie;* 8. Restelli: *Frenesia.*

13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Tancredi,* sinfonia dell'opera; 2. Scriabin: *Prometeus,* poema del fuoco op. 60; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* preludio atto 4°; 4. Moussorgsky-Ravel: *Quadri di una esposizione* (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M° Kousevitsky).

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA CONFORTI col concorso del tenore ALFREDO JANDOLI: 1. Godini: *Cosa fanno le ragazze innamorate;* 2. Vasin: *Tango di Lolita;* 3. Schisa: *Tu sei il mio tipo;* 4. Lama: *Quante rose;* 5. Narciso: *Mi ricordo;* 6. D'Anzi: *Mi piacciono le bionde;* 7. Weersma: *Serenata sentimentale;* 8. Ford: *Incantesimo;* 9. Ruccione: *Forse mai più.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GASTONE CECCONI: 1. Tartini: *Adagio;* 2. Porpora: *Sonata in fa maggiore:* a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Minuetto; 3. Lalo: *Canti russi;* 4. Cui: *Orientale;* 5. Van Goens: *Scherzo.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Dizione poetica di Teresa Franchini.

17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,30-19 (TRIESTE): DISCHI CETRA-PARLOPHON (Trasmissione organizzata per la Ditta FERDINANDO CAVALLARI di Trieste): 1. Churchill: *Biancaneve e i sette nani,* fantasia su motivi del film; 2. Mariotti-Frati: *Cancello chiuso;* 3. Di Lazzaro-Panzeri: *La piccinina;* 4. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove;* 5. Filippini-Morbelli: *E' troppo bello (per esser vero);* 6. Rolando-Trama: *Non parlar;* 7. Mascheroni-Marf: *Passeggiando per Milano.*

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

7 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Canzoni e danze.
18,30: Piano (Fauré).
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra e coro.
21: Conversazione.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouverture* del *Rienzi;* 2. Schubert: *Danze tedesche* per cori e piano; 3. Sarly: *Scènes brabançonnes* (frammenti); 4. Albeniz: *Catalonia;* 5. Borodin: Danze dal *Principe Igor*.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Concerto corale.
18,35: Mus. militare (d.).
18,45: Conversazione.
19: Musica da camera.
19,15: Echi - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Künneke: *Il cugino di Vattelapesca,* operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Concerto di flauto.
19,30: Verdi: *Aida,* opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,15: Conversazione.
19: Notizie - Convers.
20,10: Radioteatro.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Oboe e piano: 1. Hindemith: *Sonata;* 2. Agersnap: *Suite.*
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18,30: Come Strasburgo.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Canzoni - Varietà mus.
19: Notizie - Musica leggera - Danze - Fantasia - Notizie.
20,10: Canzoni orientali - Musica da jazz - *The umbrella man.*
21,10: Per gli ascoltatori - Filarmonica - Notizie - Music-hall.
22: Notizie - Music-hall - Musica brillante - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Radiorecita.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto di violino.
20,30: Festival Casadesus.
21,30: Orchestra e organo con intermezzi di canto.
22,30: Come Parigi T.E.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Musica da camera.
18,15: Cronaca varia.
18,50: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,45: Musica di dischi.
20,5: Trasm. Jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Radiorchestra.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Per i giovani.
18,34: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19,18: Concerto di dischi.
20: Notizie - Echi.
20,20: Musica regionale francese.
20,35: Varietà.
21: Ritrasmissione da un teatro.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Una Sonata di Mozart.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Lettura.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: a) *Sinfonia* n. 1 in mi bemolle; b) *Concerto* n. 3 in si minore per violino e orchestra; 3. Geirr Tveitt: *Les rêves de Baldur;* 4. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel.*
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Marsiglia.
18,30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Trasm. da Lilla.
20,30: Radiofantasia.
21: Musica da camera.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21: Radioconcerto.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musette.
19,15: Cronaca - Echi.
20,10: Notiziario.
20,17: Musica leggera.
20,45: Concerto variato.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica richiesta.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Comunicati - Dischi.
20: Notiziario.
20,30: Irénée Mauget: *Eugénie Grandet,* dramma in cinque atti, tratto dal romanzo di Balzac.
22,30: Una leggenda annamita.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Conc. notturno: 1. Haydn: Pezzi strumentali; 2. Barreau: *Suite per una commedia di De Musset;* 3. Roussel: *Concertino* per violoncello e orchestra; 4. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 2.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Danze - Notizie - Brani d'opere.
19,15: Musette - Echi e notizie - Scene diverse - Canzoni e danze.
21,10: Cronaca - Operette - Concerto - Scena comica - Echi e notizie.
22,15: Musica richiesta - Valzer viennesi - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musica di Beethoven.
18,15: Cronaca varia.
18,30: Due pianoforti.
19: Conversazione.
20,30 (dall'Opéra): Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* opera in tre atti - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Comunicati - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18,45: Bollettini vari.
19: Dischi (Valzer).
20: Notiziario.
20,15: Programma folcloristico.
21: Radiorchestra: 1. Reger: *Danze tedesche;* 2. Kaun: *Tre bagatelle* per archi; 3. Wirth: *Suite* per orchestra d'archi; 4. Zöllner: *Un giorno di estate.*
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Lieder per coro.
19,15: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
20: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor,* opera (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Danze (dischi).
23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Mus. riprodotta.
19: Progr. folcloristico.
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Progr. popolare.
18,40: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Theo Rausch: *La tabacchiera musicale,* scene.
21,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Fra gli aviatori.
18,30: Programma folcloristico.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Danze (dischi).
21: Günther Eich: *Die Weizenkantate,* commedia con musica di G. Blumensaat.
22: Notiziario.
22,20: Orchestra d'archi: 1. Torelli: *Concerto* op. 6 n. 10; 2. Weweler: *Suite in stile antico.*
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Programma folcloristico.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di opere e di operette (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Coro e organo.
18,45: Conversazione.
19: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notizie - Lettura.
22,35: Come Lipsia.
24-3: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,10: Strumenti e canto.
18,50: Un racconto.
19: Programma variato.
19,30: Attual. - Notizie.
20,15: Orchestra e canto: 1. Beethoven: *Ouverture* delle *Rovine di Atene;* 2. Canto; 3. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 4. Canto; 5. Schumann: Frammenti della *Sinfonia* in si bemolle magg.; 6. Canto; 7. Palmgren: *Lirica nordica,* per orchestra; 8. Canto; 9. Grainger: a) *Canto irlandese,* b) *Molly on the shore.*
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di dischi.
18,40: Radiocronaca.
19: Come Breslavia.
19,40: Alcuni dischi.
20: Notiziario.

VENERDÌ DI SERA — 7 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Seconda conversazione sulla religione e sull'etica Islamica » di Seek Mohamed el Giazzar.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti « Maluf » di Mahmud Canun.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea ».
19,35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): « Canti del deserto » (Muctar el Mrabet e orchestrina araba dell'E.I.A.R.).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA
col concorso di ENRICA FRANCHI e GILBERTO MAZZI

1. Billi: *Gavotta e tamburino;* 2. Cinque: *Romanza senza parole;* 3. Petralia: *Ninna nanna;* 4. Maraziti: *Serenata del cuore;* 5. D'Anzi: *Finestra chiusa;* 6. Celani: *L'ora felice;* 7. Ferrari-Trecate: *Strambotto in serenata;* 8. Contini: *Da lontano;* 9. Italo Lucia: *Perchè sognar.*

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIIS

1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 13:* a) Adagio - Allegro; b) Largo; c) Allegro (Minuetto); d) Allegro con spirito (Finale).
2. Strauss: *I tiri burloni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.
3. Wagner: *Idillio di Sigfrido.*
4. Kodaly: *Danze di Galanta.*
5. Respighi: *Pini di Roma,* poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) I pini del Gianicolo; d) I pini della Via Appia.

Nell'intervallo: Voci del mondo - Cronache del libro.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea ».
19,35: DISCHI: 1. Dax: *La bottega dei giocattoli;* 2. Siede: *Serenata cinese;* 3. Depret: *Sorriso d'aprile;* 4. Di Piramo: *Fantasia di canzoni napoletane;* 5. Drigo: *Serenata* da « I milioni di Arlecchino »; 6. Wassil: *All'ungherese;* 7. Stanke: *Piano, piano;* 8. Wappaus: *Vieni Carluccia.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Rixner: *Viva Maria;* 2. Mc. Hugh Avanzi: *Dove il fiume va* (baritono Bravura); 3. Lancini: *Palpito d'amore;* 4. Galdieri-Caslar: *Nuove melodie* (Trio Lescano); 5. Winkler: *Sangue spagnolo;* 6. D'Anzi e Bracchi: *Bambina innamorata* (Luciana Dolliver); 7. Churchill: *Motivi* dal film « Biancaneve e i sette nani »; 8. Palmieri: *Amo te sola* (Gino Del Signore).

21:

La regina del fonografo

Operetta in tre atti
Musica di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Anna . . . . Miriam Ferretti
Chiffon . . . . Nera Corradi
Fraschini . . . . Enzo Aita
Coso . . . . Tito Angeletti
Bebè . . . . Erminia Ellena
Pathet . . . . Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra:
M° ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Ceccarelli (Ceccarius): « Ricordi spagnoli di Roma » - Vita teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Marcia turca*, dalla Sonata in la maggiore N. 331 (Pianista Gieseking); 2. Weber: *Adagio e rondò* Violoncellista Oblach); 3. Ticciatti: *Toccata* (Pianista Zecchi); 4. Rossellini: *La fontana malata* (Violoncellista Oblach); 5. Schumann: *Romanza in fa diesis maggiore Op. 28, N. 2* (Pianista Hunt).
19,20:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Canocchi: *Canti di primavera.*
2. Bianco: *Dove andiamo?*
3. Bixio: *Caterina.*
4. Carcassi: *Capriccio,* assolo di chitarra.
5. Fiumicelli: *Fantasia su motivi ungheresi.*
6. Redi: *Notte blu.*
8. Di Lazzaro: *La piccinina.*
9. *Divagazioni del Quartetto.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Il porcellino

Un atto di RENATO FAUSTI
(Novità)

Personaggi:

Carletto . . . . Fausto Tommei
Cesira . . . . Celeste Marchesini
Maria . . . . Vanna Aracri
Un autista . . . . Enrico Ricci
Un impiegato . . . . Luigi Grossoli
Un cameriere . . . . Giuseppe Valpreda

Regia di ALDO SILVANI

21:

DANZE PER GRANDE ORCHESTRA
(Dischi)

1. Catalani: *Danza delle ondine, dall'opera Loreley;* 2. Wagner: *Danza degli apprendisti,* dall'opera *I maestri cantori di Norimberga;* 3. Grieg: a) *Danza di Anitra,* b) *Danza araba,* dalla 1ª e 2ª suite *Peer Gynt,* n. 2; 4. Mascagni: *Danza esotica.*

21,30:

Musiche brillanti

BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI

1. Safroni: *La chiamata dell'Impero.*
2. Vidale: *Suite di danze.*
3. Buzzi-Peccia: *Lolita.*
4. Casiroli: *Tu che ti chiami amor.*
5. Ferraris: *Parata in città.*
6. Speciale: *Marcia militare.*

22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI 1 - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: « Mezz'ora in campagna »: 1. Storaci: « In campagna »; 2. Storaci: « Cantiam, beviam »; 3. Storaci: « Valzer campestre »; 4. Di Lazzaro: « Valzer della domenica »; 5. Ruccione: « Campagnola »; 6. Rusconi: « Campagna bianca » - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica da camera: mezzo soprano Erminia Werber
1. Piccinni: « O notte dea del mistero »; 2. Schubert: « Sogno infantile »; 3. Martucci: « Amor che fai la vita lusinghiera »; 4. Pratella: « La strada bianca »; 5. Giuranna: « Canto arabo » - Pianista Enrico Rossi Vecchi: 1. Bach-Liszt: « Fantasia e fuga in sol minore »; 2. Rossellini: a) « Quasi danza lenta », b) Ditirambo (dai « Poemetti pagani »); 3. Sgambati: « Toccata ».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Selezione dell'opera « Otello » di Verdi: 1. Uragano; 2. Fuochi di gioia; 3. « Esultate »; 4. « Credo »; 5. « Ora e per sempre addio » - Sinfonie e ouvertures teatrali: 1. Spontini: « La vestale »; 2. Rossini: « Guglielmo Tell »; 3. Verdi: « I vespri siciliani »; 4. Verdi: « La forza del destino »; 5. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna » - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera - « Armonia sotto le stelle », conversazione del M° Bruno Barilli - Musica polifonica: 1. Monteverdi: a) « Cor mio mentre vi miro », b) « Ecco mormoran l'onde »; 2. Palestrina: « Tenebrae factae sunt »; 3. Azzaiolo: a) « Come t'aggio lasciato », b) « La manza mia »; 4. Mozart: Frammenti del « Requiem » - Concerto di musica da camera strumentale col concorso del Quartetto della Camerata Musicale Romana e del pianista Armando Renzi: Schumann: « Quintetto in mi bemolle maggiore », op. 44: a) Allegro brillante, b) In modo di una marcia, c) Scherzo, d) Allegro, ma non troppo - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: canzoni genovesi: danze paesane - **Notiziario politico e notizie sportive.**
17,54-18,06 (Bari 1): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari 1): **PAESI ARABI.** — Conferenza religiosa islamica - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Om Kalsum).
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - Bari 1): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (2 RO 9 - Bari 1): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Musica leggera: **Duo pianistico** Arnaldi-Josi: 1. Reinecke: « Improvviso »; 2. Moretti: « La ragazza del Reggimento »; 3. Alta-Arnaldi: « Danza lenta »; 4. Zamilleck: « Fiori di maggio » - Canzoni italiane - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica sinfonica: 1. Weber: « Il franco cacciatore », ouverture dell'opera; 2. Glazunoff: a) « Serenata del Trovatore », b) « Scherzo » - **Segnale orario** - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colami.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Selezione dell'opera « Manon Lescaut » di Puccini: 1. « Fra voi belle »; 2. « Donna non vidi mai »; 3. « In quelle trine morbide »; 4. « Guardate, pazzo son ».

20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola: Orchestra diretta dal M° Angelini con il concorso di Alberto Rabagliati - Notiziario.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): 1° Orchestra d'archi; 2° Concerto sinfonico diretto dal M° Oliviero De Fabritiis (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 8): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal soprano Lysimachi Anastasiadu.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Musica da camera: pianista Arnaldo Graziosi: 1. Clementi: « Sonata op. 34 n. 1 »: Allegro, Andante, Allegro - **Notiziario in portoghese** - Violinista Lilia d'Albore e soprano Mina d'Albore: 1. Vivaldi-Respighi: « Sonata in re maggiore », moderato, allegro, largo, vivace; 2. Respighi: a) « Bella porta di rubini », b) « E se un giorno tornasse »; 3. Paradisi: « Siciliana »; 4. Rolla-Pasqualini: « Rondò alla polacca »; 5. Schumann: « Notte di luna »; 6. Schubert: « Serenata » - Pianista Arnaldo Graziosi: 1. Liszt: « Rapsodia ungherese n. 8 » - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori col concorso del tenore Enzo Aita - « Voce di Roma », conversazione di Amy Bernardi - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

7 LUGLIO 1939-XVII

20,15 (dalla Tonhalle): Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Ouverture del Manfredi*; 2. *Lieder*; 3. Brahms: *Concerto* in si bemolle maggiore per piano e orchestra opera 83.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di plettri.
18,30: Musica da camera.
19: Musica folcloristica.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: Musicisti e poeti del palatinato.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
23-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Attualità varie.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Varietà folcloristico svevo.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Alcune scene.
18,30: Conversazioni.
18,55: Progr. variato.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15 (dalla Musikvereinssaal): *Sinfonia* n. 8 in sol minore diretta da W. Furtwängler.

21,30: Conversazioni.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,20: Trasm. da Brno.
20,15: Conversazione.
20,40: Violino e piano: 1. Fibich: *Romanza* per violino e piano, op. 10; 2. Novak: *Tre pezzi*, op. 3; 3. Foerster: *Impromptu*, op. 154.
21,15: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
23-24: Radiorch.: compositori cechi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Radiorchestra.

20,15: Programma vario nordico.
21,15: Banda militare.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-23: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,45 (da Glyndebourne): Verdi: *Macbeth*, atto 1° (Dir. Fritz Busch - Fra gli interpr.: Francesco Valentino, Margherita Grandi).
19,50: Varietà e danze: *Band Waggon*.
20,30: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,30: Musica leggera per organo.
22 (da Glyndebourne): Verdi: *Macbeth*, atto 3° e 4°.
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Radiocronaca.
18,55: Musica leggera e da ballo.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Banda militare.
20 (da Glyndebourne): Verdi: *Macbeth*, atto secondo (Vedi London National).
20,35: Scene e musica brillante.
21,35: Concerto di piano: Chopin: 1. Tre studi; 2. *Valzer* in fa minore op. 70 n. 2; 3. *Ballata* in la bem. op. 47.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo (Jack Harris).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,35: Conversazione.
19,30: Radiorivista.
20: London Regional.
21,35: Radiocronaca.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Conversazione.
18,20: Concerto di dischi.
19,40: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di violino e piano.
20,30: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20,10: Per le ascoltatrici.
20,30: Orchestra e organo.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiziari diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Musica d'operette.
20,10: Conversazione.
20,15: Fantasie musicali.
20,50: Echi diversi.
21,15: Radioteatro.
21,55: Cronaca - Notizie.
22,30: Conc. d'organo dalla Cattedrale: 1. Weytz: Primo tempo dalla *Sinfonia* in re; 2. Franck: *Preludio, fuga e variazioni*; 3. Erb: *Finale*.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Notiziario.
19,30: Musica varia.
19,45: Radiocronaca.
20,10: Sullivan: *Il Mikado*, operetta in due atti (d.).
21,40: Notizie - Convers.
22,15-22,45: Concerto vocale: *Lieder* di Fröding.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,30: Concerto corale.
18,40: Cron. - Notizie.
19,40: Mus. da camera.
20,10: Conversazione.
20,40: Musica leggera.
21,10: Radiocommedia.
21,25: Concerto variato.
22,10: Notiziario.
22,20: Funzione religiosa.
22,40: Violino e cello: 1. Rivier: *Sonatina*; 2. Ravel: *Sonata*.
23,10-23,40: Danze (d.).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18: Musica leggera e da ballo.
18,40: Cronache - Dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica popolare e leggera.
21: Haydn: *Sinfonia militare* in sol n. 100.
21,25: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica zigana.
22,40-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Dischi (Beethoven).
18,30: Concerto di piano.
19: Cronaca varia.
19,30: Concerto variato.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Serata dedicata a Schubert.
22: Dialogo.
22,25: Concerto di violino.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Concerto variato.
18,40: Concerto variato.
19: Conversazione.

19,15: Chopin e Gounod.
19,35: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie, cronache varie.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica popolare slovacca.
20,30: Radiorecita.
20,45: Alcuni canzoni.
21: Conversazione.
21,15: Musica da camera.
21,45: Notiziario.
22,15: Danze slovacc. (d).
22,45-23: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica leggera.
19,30: Per i giovani.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Conversazione.
21: Orchestra e soli.
22,15-23: Mus. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,15: Concerto di organo.
19,20: Alcuni dischi.
19,30: Notizie - Campane.
19,42: Conversazione.
20: « Polifemo ».
21,15: Commedia in dialetto.
22: Notiziario - Dischi.
22,20-22,30: Radiocronaca.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,15: Piano e flauto: musiche di Haendel.
20,30: Dickens: *Il grillo del focolare* (una scena).
20,50: Varietà musicale.
22: *Jazz-hot* (d.).
22,20: Cronaca varia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: *Music-hall*.
20,30: Massenet: *Il ritratto di Manon*, opera in un atto.
21,20: Cronaca - Dischi.
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,5: Concerto corale.
18,40: Cronaca - Dischi.
19,15: Notiziario.
19,25: Il programma della radio.
20,25: Cronaca (reg.).
21,10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 2. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 3. Dohnaudy: *Ruralia ungarica*. - Nell'intervallo: Notizie.
22,40: Notiziari diversi.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

SABATO DI GIORNO

8 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagluid); Scek Muctar ben Regeb.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 2. Tarenghi: *Berceuse;* 3. Grieg: *Giorno di nozze;* 4. Brahms: *Danze ungheresi;* 5. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore;* 6. Mascagni: *Rosa*, romanza; 7. Frontini: *Minuetto;* 8. Wagner: *Foglio d'album;* 9. Gounod: Valzer da «Romeo e Giulietta».

12,20: Cronache dello sport.

12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

AL MARE, AL MARE

Scena musicale di MARCELLO MARCHESI

ORCHESTRINA diretta dal M° STORACI.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Musiche arabe in dischi.

13,40: DISCHI: 1. Verdi: a) *Ernani* «Infelice, e tu credevi» (basso Pinza), b) *Il Trovatore* «Tacea la notte placida» (soprano Muzio); 2. Thomas: *Mignon* «Io son Titania» (soprano Pagliughi); 3. Gounod: *Faust* «Dio dell'oro» (basso Pasero); 4. Puccini: *Manon Lescaut* «In quelle trine morbide» (soprano Favero).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Franck: *Sinfonia in re minore;* lento - allegro, ma non troppo - allegretto - Allegro, ma non troppo (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolf); 2. Mozart: *Le Nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler).

13,45: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Valli: *Corri somarello;* 2. Concina: *Questa è la conga;* 3. Seracini: *Canzone d'Haway;* 4. Raimondi: *Campane del villaggio;* 5. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina;* 6. Gasti: *La danza delle note;* 7. Mascheroni: *E' stata una follia.*

14,30-14,40: Giornale radio.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio. Cercate di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato. Avrete una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Zio Bombarda racconta».

16,45 (BARI I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15 (Primo Programma): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA SCAPPINI: 1. Liszt: a) *Notturno in la bemolle*, b) *Polacca in mi maggiore;* 2. Longo: *Nel bosco;* 3. Martucci: *Scherzo op. 53, n. 2;* 4. Tarenghi: *Burlesca;* 5. Pick Mangiagalli: *Studio da concerto n. 1.*

17,15 (Secondo Programma): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

Per tassative disposizioni di Legge gli abbonati alle radioaudizioni che hanno scelto la forma di pagamento rateale devono corrispondere la **SECONDA RATA SEMESTRALE ENTRO IL MESE DI LUGLIO.** A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa prevista dalla Legge.

PROGRAMMI ESTERI

8 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Cronaca - Dischi.
19: Echi - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,30 (dall'Esposizione di Liegi): Concerto sinfonico: 1. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 2. Suk: *Serenata* per orchestra d'archi; 3. Glazunov: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Dvorak: *Sinfonia* in mi minore *Dal nuovo mondo* - Nell'intervallo: Dischi.
22,30: Notiziario.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23,30-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto variato.
19,15: Echi - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto corale.
21: Lettura.
21,15: Concerto ritrasmesso dalla Germania. Nell'intervallo: Notizie.
23-24: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18,30: Mandolini.
19: Concerto variato.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Convers. francese.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22,30-23: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19: Notizie - Convers.
20,10: Concerto vocale.
20,30: Concerto di dischi.
21,10: Ritrasmissione.
22: Notiziario.
22,20: Radiorivista.
22,50-2: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18,15: Musica varia.
18,30: Musica di dischi.
19: Cronaca - Notizie.
19,20: Lezione d'inglese.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25
18: Notizie - Operette - Canzoni - Varietà mus. - Notizie.
19,5: Soli - Canzoni - Musica allegra - Cronaca varia - Notizie.
20,35: Novità musicali - Per gli ascoltatori - Notizie - Musica di valzer.
22,30: Musica militare - Musette - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20,15: Progr. regionale.
20,30: M. Riollet: *France*, radiorievocazione.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18,5: Come Parigi P.T.T.
18,15: Dischi - Cronaca.
18,50: Dischi - Notizie.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Radiorch. e canto: Musica caratteristica e musica d'opera.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100
18: Musica varia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,5: Come Parigi P.T.T.
18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Ouverture* del *Tannhäuser*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 91 in mi bemolle maggiore; 3. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*; 4. Ciajkovski: *Capriccio italiano*; 5. Lovreglio: *Rapsodia bretone*; 6. Chabrier: *España*.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18,23: Conversazioni religiosa cattolica.
18,43: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,15: Varietà musicale.
19,40: Concerto di dischi.
20: Notizie - Echi.
20,35: Musica brillante.
21,5: Varietà.
21,47: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,7: Concerto variato.
22,45: *Cabaret*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto di piano.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Programma vario.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto variato.
21,10: Il viaggio di un francese negli Stati Uniti.
21,50: Programma vario: Scrittori sportivi.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto di dischi.
23: Romain Coolus: *Les amants de Sazy*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7
18: Concerto variato.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: R. Kipling: *Le quart au port*, commedia in un atto.
21,10: Programma vario: Scrittori sportivi.
21,30: Concerto variato.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,45: Dischi - Cronaca.
19,25: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Vecchie canzoni.
21: Radiorivista: Il sorriso di Montmartre.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27
19: Musica varia.
19,30: Musica richiesta.
20,10: Notiziario.
20,25: Musica varia.
20,45: Programma vario.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Orchestra Musette.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronaca varia.
18,15: Varietà.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Le Sonate di Mozart, per piano.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Come Bruxelles I.
22,30: Musica riprodotta.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Musette - Canzoni - Notizie - Danze - Operette.
19,45: Musette - Notizie - Scene diverse - Musica leggera - Operetta.
21,10: Cronaca - Fantasia estiva - Danze - Echi e notizie.
22,15: Musica leggera - Commedie musicali - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Musica varia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Convers. in esperanto.
20,30: Come Bruxelles I.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Lezione di francese.
18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiz. diversi.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiz. diversi.
20,10: Musica di Lehàr.
20,45: Concerto sinfonico: Musiche del 18° secolo: 1. Vivaldi: Sinfonia *La primavera*; 2. Devienne: *Sinfonia concertante* in due tempi per flauto, oboe, corno, fagotto e orchestra; 3. Haydn: Dieci *minuetti e trii* dalla *Redoute royale et impériale de Vienne*; 4. Mozart: *Marcia* in re maggiore; 5. Mozart: *Sinfonia concertante* in mi bemolle, per violino, viola e orchestra; 6. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore *Praga*.
22,30: Notiz. diversi.
22,45: Come Parigi P.T.T.
23-24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Comunic. - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Per gli ex combattenti.
18,30: *Lieder* in dialetto.
18,50: Cronache varie.
19: Dischi (melodie).
19,45: Cron. - Notizie.
20,15: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Cronache - Dischi.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Cronache - Dischi.
18,30: Progr. variato.
19,30: Scene e musiche brillanti.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Radiocommedia.
19: Attualità varie.
19,10: Musica da ballo e caratteristica.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: *« Ich kam von fern gezogen... »*.
21,40: Alcuni dischi.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24: Danze (dischi).
2-3: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Dischi (Wagner).
19: Cronache sportive - Negl'intervalli: Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di organo: 1. Bach: *Toccata, adagio e fuga* in do maggiore; 2. Brahms: *Fuga* in la bemolle minore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Banda militare e coro.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Cronache teatrali.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Conversazione.
18,15: Scene e musica brillante.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Colonia.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Bollettini vari.
18,15: Danze (dischi).
19: Banda e cori militari.
19,50: Attual. - Notizie.
20,15: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,15 (da Londra): Danze scozzesi.
23: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Bollettini vari.
18,10: Baritono e piano.
18,45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Cronache e dischi.
18,30: Musica da camera.
19: Radiocronaca.
19,20: Alcuni dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache e dischi.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,15: Varietà popolare: Da Danzica a Costanza.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Lipsia.

SABATO DI SERA — 8 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Keri ben Suleiman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kalil el Tarzi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,45 (TRIPOLI): «Arie del Fezzan» di Alì Maruan, Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
Il medico della signora malata
Commedia in tre atti di LUIGI BONELLI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: *Il matto*, Giorgio Piamonti; *La signora malata (Tatiana)*, Stefania Piumatti; *Il marito della signora (Gregorio)*, Riccardo Tassani; *Il suocero della signora (Sua Eccellenza)*, Silvio Rizzi; *Il vecchio custode di giorno*, Guido De Monticelli; *Il nuovo custode di notte*, Sandro Parisi; *Il direttore del manicomio*, Luciano Sanipoli; *La governante (Lena)*, Ada Cristina Almirante; *Il cameriere*, Emilio Calvi; *Una studentessa*, Landa Galli; *Un infermiere*, Walter Tincani.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30:
Concerto
del violinista REMY PRINCIPE

1. Pugnani: *Sonata in mi maggiore*: a) Adagio; b) Allegro brillante, c) Allegro moderato; 2. a) Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; b) Mozart: *Rondò*; 3. a) Principe: *Canzonetta*; b) Corelli: *Gavotta*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
24 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI: 1. Martinasso-Poletto: *Paradiso di Haway* (Carlo Moreno); 2. Mascheroni-Marf: *Viole del pensiero* (Lina Termini); 3. Blanco-Avanzi: *Ritorno* (Carlo Moreno); 4. Vallee-Citarello: *Oh! ma... ma!* (Trio Lescano); 5. Bixio-Cherubini: *Chitarra spagnola* (Gilberto Mazzi e Coretto); 6. Marchetti-Cram: *Come Wally* (Luciana Dolliver).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Morlacchi: *Fior d'amore*; 2. Lehár: *Valzer* dall'operetta «Eva»; 3. Ignoto: *Fantasia di canzoni napoletane*; 4. Ranzato: *La fontana luminosa*; 5. Lehár: *Oro e argento*; 6. Kennedy-Roussel: *La danza dei ghiaccioli*; 7. Rosas: *Sulle onde*; 8. Ravini: *Serenata*.

21:
Concerto
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
col concorso del soprano ALBA ANZELLOTTI

1. Gabrieli: *Sonata pian e forte*; 2. Monteverdi: a) *Ninna nanna*, b) *Addio a Roma* dall'«Incoronazione di Poppea»; 3. Scarlatti: a) *Caldo sangue* (revisione Molinari), b) *Le violette* (strumentazione Molinari); 4. Masetti: *Il gioco del cucù*; 5. Giuranna: *Canto arabo*; 6. Pizzetti: *I pastori*; 7. Petrassi: *Introduzione e allegro*, per violino e undici strumenti (solista Vittorio Emanuele); 8. Alfano: a) *Finisce l'ultimo canto*, b) *Giorno per giorno*; 9. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione del Consigliere naz. Giuseppe Peverelli: «L'autarchia mineraria e l'ingegnere italiano».
22,20: DOPOLAVORO POLIFONICO «EMILIO GHIONZOLI» di Firenze, diretto dal M° AVINO STORTI: 1. Castagnoli: *Se tu lo vedessi*; 2. Cianetti: *Ninna nanna lucchese*; 3. Foresi: *Stornelli toscani*; 4. Castagnoli: a) *Maggiolata*, b) *Stornelli pratesi*; 5. Casabianca: *Coro vendemmiale*; 6. Garzoni: *Le campane del sabato sera*; 7. Neretti: a) *Canzone pisana*, b) *Stornello*.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18,30 (esclusa NA I): CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE eseguito dall'ORCHESTRA DEL DOPOLAVORO DEL MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE diretto dal M° MARGARITORI.
18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Planquette: *Le campane di Corneville*, fantasia (Orchestra sinfonica Viennese); 2. Suppé: *Boccaccio*: a) Mia bella fiorentina (Talamo e Mion), b) Canzone del bottaio (Agnoletti e Coro); 3. Lehar: a) *Il paese del sorriso*, fantasia cantata (Bonelli, Marroni, Mazzi, Voltolina), b) *Paganini*, «Un immenso desir» (Soprano Tedeschi, tenore Berettini); 4. Jones: *La Geisha*: a) «Aria del pesciolino» (Soprano Bosini), b) «Cion-chi-na» (Soprano Bosini e Coro); 5. Chueca-Valverde: *La Gran Via*: a) «Cavaliere di grazia» (Baracchi e Coro), b) «I tre ladroni» (Nessi, Baracchi, Leoni); 6. Costa: *Scugnizza*, fantasia cantata (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e Coro); 7. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar); 8. Lombardo-Ranzato: *Il paese dei campanelli*: a) «La Giavanese» (Soprano Seleri e tenore Poggianti), b) «Nell'oscurità» (Soprani Seleri, Theso e tenore Valentini); 9. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia (Orchestra italiana Armando Di Piramo).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:
Ritmi e canzoni
ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
con il concorso di LUISA MENIERI, AUGUSTO AIOISI e ALFREDO DE ANGELIS

21,15:
CELEBRI QUARTETTI DI OPERE ITALIANE
(DISCHI)

1. Donizetti: *Don Pasquale*, scena 5ª, atto II.
2. Verdi: *Rigoletto*, atto IV, «Bella figlia dell'amore».
3. Boito: *Mefistofele*, quartetto, atto II.
4. Puccini: *La Bohème*, quartetto, atto III.

21,45:
Orchestra d'archi
diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Culotta: *Valzer da concerto*; 2. De Angelis: *Serenata da concerto*; 3. Dal Mare: *Canto errante*; 4. Petralia: *Dimmi tu*; 5. Canepa: *Due danze incipriate*; 6. Hayhurst: *Fermati amore*; 7. Saint-Saëns: *Il diluvio*; 8. Charrosin: *Lamento cubano*.

22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — (Dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): **Notiziario in italiano** - Brani di opere: 1. Verdi: «Otello» (Brindisi); 2. Weber: «Il franco cacciatore» (Viva Bacco); 3. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Brindisi); 4. Wagner: «Tannhäuser» (Baccanale) - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di brani lirici: Voci famose d'altri tempi: Francesco Tamagno, Mattia Battistini e Claudia Muzio: 1. Verdi: «Otello» (Esultate); 2. Verdi: «La traviata»: a) (Di Provenza), b) (Addio del passato); 3. Giordano: «Andrea Chénier» (Un dì all'azzurro spazio); 4. Ponchielli: «Gioconda» (Ebrezza, delirio); 5. Refice: «Cecilia» (L'annuncio); 6. Verdi: «Il trovatore» (Deserto sulla terra); 7. Verdi: «Ernani» (O sommo Carlo); 8. Refice: «Cecilia» (La morte); 9. Verdi: «Il trovatore» (Di quella pira).

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in francese e in inglese** - Italia, terra di canti: canzoni napoletane e montanine; tarantella - **Notiziari in giapponese e in italiano.**

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Selezione dell'opera «Rigoletto» di Verdi: 1. (Questa o quella); 2. (Tutte le feste al tempio); 3. (Duetto Rigoletto-Sparafucile); 4. (Pari siamo); 5. (La donna è mobile); 6. (Cortigiani, vil razza dannata); 7. (Ella mi fu rapita); 8. (Quartetto); 9. (V'ho ingannato) - Sinfonie e ouvertures teatrali: 1. Rossini: «Il Barbiere di Siviglia»; 2. Boieldieu: «Il califfo di Bagdad»; 3. Verdi: «La forza del destino» - **Notiziario in italiano.**

16-17,13 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in francese e in italiano** - Musica da camera: soprano Elena Cheli: 1. Zecchi: «Vagito»; 2. Strauss: «Sogno vespertino»; 3. Cantarini: «Stornellatrice»; 4. Casella: «La storia della fanciulla rapita dai pirati» - Violoncellista Giuseppe Martorana: 1. Cantarini: «Melodia cinese»; 2. Cassenza: «Danza»; 3. Mamo: «Notturno»; 4. Veretti: «Minuetto»; 5. Blas de Laserna: «Tonadilla» - Mezzo soprano Bianca Bianchi: 1. Zandonai: «I due tarli»; 2. Schumann: «Il noce»; 3. Sibella: «Un organetto suona» - **Notiziari in indostano e in inglese.**

17,13-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,6 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,7-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.

19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,1-19,18 (Roma II - Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in romeno.**

19.37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Italia, terra di canti: canzoni popolari interpretate da Maria Urban e Franca Arnaldi - **Notiziario.**
19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera « Andrea Chénier » di U. Giordano: 1. (Improvviso); 2. (Coro delle pastorelle); 3. (Nemico della patria) - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco.**
20.15-20,59 (Bari I - 2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di carattere letterario - Musiche greche contemporanee interpretate dal baritono Demetrio De Caro.
20.15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Trasmissione speciale dedicata ai Lavoratori Italiani Agricoli in Germania - Comunicazioni della Confederazione Fascista dei lavoratori dell'agricoltura - Selezione di canzoni ciociare e romane eseguite dal Gruppo Corale del Dopolavoro di Anagni.
20.30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola: Soprano Ascension Gimenez Alvarez: 1. Respighi: « Nebbie »; 2. Turina: « Madrigal »; 3. Tabuyo: a) « La ronda que pasa », b) « La Zagalina »; 4. Fernandez y Calleja: « Granadinas » - 20,45: Notiziario.
20.36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Risposte ad ascoltatori.
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1° Concerto diretto dal M° F. Previtali; 2° Dopolavoro polifonico « Ghionzoli » di Firenze (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in ungherese - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23.45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Italia, terra di canti: cori popolari interpretati dal sestetto vocale del Guf di Roma: 1. « Monte Canino »; 2. « Olin Beivi »; 3. « Al ciant el giàl »; 4. « La dosolina »; 5. « Bombardano Cortina »; 6. « Se jò vess da maridami »; 7. « La smortina »; 8. « Paisanelle »; 9. « La banda » - **Notiziario in portoghese** - Canzoni delle Tre Venezie - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica da camera: soprano Elisa Capolino: 1. Porrino: « Stornellata »; 2. Tocchi: « Il lamento del Guitto »; 3. Veretti: Secondo poema dal « Cantico dei Cantici »; 4. Pizzetti: « Oscuro il ciel »; 5. Cimara: « Canto di primavera » - Pianista Dina Tibaldi Rossi: 1. Sgambati: « Gavotta »; 2. Liszt: « Cantico d'amore »; 3. Pandozzi: « Capriccio n. 1 »; 4. Chopin: « Gran valzer » - « Niccolò Paganini », conversazione di Elisabetta Luin con esecuzione di musiche di Paganini - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

8 LUGLIO 1939-XVII

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Scene brillanti.
18,30: Concerto corale.
19: Musica leggera.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15: Serata danzante (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120
19,15: Musica di dischi.
19,35: Conversazione.
20: Orchestra e canto: selezione dalle opere di Smetana.
20,30: Conversazione.
21: Melodie diverse.
22: Notiziario.
22,10: Concerto dedicato alle opere italiane (Verdi, Mascagni, Leoncavallo e Puccini).
23-24: Musica da ballo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30: Come Praga.
23-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notizie - Conversaz.
18,45: Brahms: *Quartetto* con piano in sol minore op. 25.
19,30: Varietà: *The 'Appy 'Arf Hour.*
20: Varietà: Su il sipario!
21,30: Conversazione.
21,45: Concerto variato (da stabilire).
22,40: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto di banda.
18,45: Varietà da un teatro.
19,20: Bollettini vari.
19,30: E. M. Delafield: *Ithuriel's Hour,* commedia.
20,20: Glazunof: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle.*
21: Jack Hylton.
21,45: Conversazione.
22: Notizie in lingue estere.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera e da ballo.
18,45: London Regional.
21: Musica sincopata per piano.
21,15: Cronaca di una manifestazione.
21,40: Radiocronaca.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Musica di dischi.
19,5: Canzoni slovene.
19,40: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22,15-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica leggera.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Attualità: il congresso *Regnum Christi.*
19,40: Cronaca varia.
20,30: Varietà musicale.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Notiziari diversi.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Programma vario.
20: Musica leggera.
20,30: La serenata.
20,50: Echi diversi.
21: Concerto sinfonico: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell;* 2. Arie di opere di Mozart; 3. Lulli-Motti: *Suite di balletto;* 4. Arie di Schubert e di Mozart; 5. Schubert: *Sinfonia n. 6, in do maggiore.* - Nell'intervallo (22): Notizie - Echi.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,30: Notiziario.
19,25: Filarmoniche.
19,45: Conversazione.
20,5: Musica d'operette e d'opera: 1. Sullivan: *Il Mikado* (selez.); 2. Fall: *Il caro Augustino* (selez.); 3. Flotow: *Ouverture* della *Martha;* 4. Halvorsen: Scena di danze dalla *Regina Tamara;* 5. Saint-Saëns: *Suite algerina* - Nell'intervallo (20,35): Cronaca.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Concerto di dischi.
18,40: Conversazioni.
20: Musica leggera.
20,40: Radio-enigmi.
20,55: Musica leggera.
21,20: Musica leggera per organo.
21,55: Radiobozzetto.
22,10: Notiziario.
22,20: Selezione di melodie.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18: Cronache e conversazioni varie.
19,13: Programma sonoro.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,15: Serata di varietà e danze.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione religiosa con illustrazioni musicali.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Concerto variato.
19: Lettura.
19,30: Per i polacchi all'estero.
20: Melodie polacche.
20,40: Notiziario.
21,5: Come Sottens.
22,30: Canzoni e melodie.
23: Notiziario.
23,15-23,35 Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,32: Musica spagnola.
19: Conversazione.
19,15: Radiorchestra.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15: Concerto di due pianoforti (dischi).
21,35: Mus. viennese (d.).
22,15: Conc. notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5
19: Notizie - Attualità.
19,30: Canzoni popolari.
20: Conversazione.
20,20: Varietà musicale.
21,45: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45-23: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica leggera.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Conversazione.
21: Musica antica da ballo.
21,30: Concerto di *Lieder* tedeschi.
22,15-23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Campane da Zurigo.
19,15: *Lieder* (reg.).
19,30: Notizie - Campane.
19,42: Introduzione.
20: Ritrasmissione dalla Esposizione di Zurigo.
22,30: Notiziario.
22,40-23: Da stabilire.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Concerto corale.
20,30: Come Sottens.
22,20: Cronaca varia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,5: Per i fanciulli.
18,35: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20,30: Concerto strumentale dal Conservatorio di Ginevra.
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19,25: Harmonium e violino.
19,50: Conversazione.
20,10: Orchestra e coro.
21,40: Notiziario.
22: Musica leggera.
22,40: Notiziari diversi.
23: Musica leggera.
23,30: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

VETRINA LIBRARIA

G. TITTA ROSA: *Sole di Lombardia* - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Titta Rosa — scrittore piacevole e garbato, che sa agilmente costringere il brillare luminoso di una idea ed armonizzarne le sfumature nella chiusa compostezza di un periodo, e che appartiene di pien diritto alla categoria di coloro che del mestiere fanno un'arte, poichè in ogni loro libro hai un amico che ti parla al cuore — ha, in questo suo Sole di Lombardia, *espresso il meglio di se stesso. Per far ciò, non è ricorso a voli di fantasia, nè ha cercato l'interesse del lettore con complicate alchimie, ma dopo essersi guardato attorno attorno si è buttato a capofitto in una serie di vagabondaggi e di nostalgici itinerari paesani, lungo quella piana lombarda fervida ed operosa, ma al tempo stesso ricca di ricordi, di raccoglimento e di poesia. Quale il risultato lo dirà il lettore, e non soltanto quello colto, che ama il periodare forbito ma non involuto, che sa quanta sottile musicalità e quanta delicata bellezza si celi sotto una bonaria apparenza in quel discorrere pacato e sereno quasi da salotto, fatto di sfumatura e di colore, di aneddoto e di realtà, che chiosa, commenta, scolpisce, e che, giunto con rimpianto alla parola « fine », collocherà questo* Sole di Lombardia, *tra i libri da rileggersi nei momenti in cui lo spirito è assetato di pace e di bellezza.*

DANIELE MATTALIA: *Giosuè Carducci* - Paravia, Torino.

Daniele Mattalia ha recentemente pubblicato, nella notissima collezione paraviana di « Scrittori Italiani con notizie storiche e letterarie », *un limpido e acuto studio sul Carducci.*

Già da tempo conoscevamo la particolare competenza del Mattalia in fatto di studi carducciani ed avevamo più volte apprezzato in altre opere la fine acuzie e lo squisito senso estetico che questo autore aveva mostrato nel rilevare le bellezze del mondo poetico carducciano. Tuttavia, il volumetto citato ci ha serbato una gradita sorpresa, tanto più gradita in quanto per essa lo studio del Mattalia può benissimo annoverarsi tra i più riusciti della collana. Vi trovate, infatti, serenità di giudizio, acutezza di vedute, serietà di preparazione, ma anche, e soprattutto, originalità di metodo.

MICHELE SAPONARO: *Il cerchio magico* - Ed. Mondadori, Milano.

Questo romanzo di Michele Saponaro — idillio e dramma — è quasi una sosta nella sua nuova attività d'interprete e rievocatore di grandi figure storiche (vedi la sua vita di Ugo Foscolo), un ritorno alla sua prima maniera di Peccato *e di* Fiorella, *i romanzi appunto che lo rivelarono al gran pubblico. Anita, la protagonista, è bene una lontana sorella delle donne di quei primi libri, una creatura smarrita ed incompresa, che fugge dalla deserta sua vita quotidiana per ritrovare nella libera comunione con gli elementi la sorgente della vita vera e la gioia di vivere.*

ANGELO GATTI: *La terra,* racconti - Ed. Mondadori, Milano.

In questi racconti sono rappresentati i contadini d'un piccolo paese del Piemonte: fuori dalle grandi strade, poco numerosi, affaticati tutto il giorno, e spesso anche parte della notte, a lavorare, senza signori che si mescolino a loro, nemmeno nell'estate, hanno serbato molti caratteri semplici e fondamentali della gente primitiva. I bisogni e i doveri presenti tendono ad accomunarli ed eguagliarli con i cittadini; ma ancora, in loro, si possono riscontrare i segni delle passioni, delle parole e degli atti essenziali, che nelle città si sono moltiplicati, affievoliti e confusi.

FLAVIA STENO: *Ali nella fiamma* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Fra le scrittrici italiane Flavia Steno è tra quelle che hanno un maggior seguito, perchè nella sua opera letteraria vi si trova, oltre alla spontaneità ed alla umanità dell'azione, anche e soprattutto quella chiara e limpida indagine della psicologia femminile, che è quasi sempre al centro di ogni suo romanzo. In questo Ali nella fiamma, *la protagonista è Carina, una ragazza che impariamo a conoscere diciottenne e che il cammino della vita fa passare attraverso dure prove. Ma l'amore, quello vero, quello della madre, è quello che supera ogni ostacolo e che vince; appare fragile cosa come le ali di una farfalla, ma non si brucia.*

ANGELA TALLI BORDONI: *L'approdo sommerso* - Editrice « La Prora » - Milano.

Una poesia che attinge dal dolore i suoi accenti più schietti, e dell'angoscia, che stronca i mediocri, fa motivo di canto appassionato.

jm.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

DOMENICA 9 LUGLIO - ORE 8

CINQUANTACINQUESIMA LEZIONE DI AMARICO

LETTURA (*fine*)

ከዚያ ፡ ወዲያ ፡ እኔ ፡ የናንተ ፡ አጥንት ፡ ከማትዋረድ ፡ ከብቱ ፡ ጥሪቱንም ፡ ሁሉ ፡ መውረስ ፡ ይሻለኛል ፡ ብዬ ፡ የመጣሁ ፡ ነኝና ፡ ሁላችሁ ፡ እንደችለታችሁ ፡ ቀለታ ፡ ከብት ፡ ስጡኝ ፡ ብላ ፡ አለቻቸው ። ያን ፡ ጊዜ ፡ ከብት ፡ እንደ ፡ ዛሬ ፡ ጥቂት ፡ አልነበረም ፤ ሁሉ ፡ እንደችሉቱ ፡ ፲የሚሰጥ ፡ ፭ት ፡ የሚሰጥ ፡ ፳የሚሰጥ ፡ ሆኑ ። ሰንበቱ ፡ ከነበሩት ፡ ከብት ፡ የሚበዙ ፡ ፫ት ፡ እጥፍ ፡ ያህል ፡ አገኘ ። ሰንበቱ ፡ በወድ ፡ አከለ ፡ መስሐል ፡ ብዙ ፡ ጊዜ ፡ ተቀመጠ ። ከዚያ ፡ በከብት ፡ መንጋ ፡ እጅግ ፡ ባለ ፡ ጠጋ ፡ ነበረና ፡ ለከብት ፡ ሣር ፡ ሊያገኝ ፡ ብሎ ፡ ወደ ፡ ቈላ ፡ ሐዘሞ ፡ ወረደ ። ሰንበቱ ፡ በዚያ ፡ ብዙ ፡ ዘመን ፡ ተቀመጠ ። በረኻ ፡ ወጥቶ ፡ ሳለ ፡ ገበል ፡ ገደለው ፡ ሞቱን ፡ በሰማ ፡ ጊዜ ፡ ስመ ፡ ወዲያ ፡ ሂዶ ፡ ምሽቱን ፡ በዋርስነት ፡ ሲያገባት ፡ ለመናት ። አቅሐረት ፡ ልታገባኝ ፡ ብትፈልግ ፡ የወንድምህን ፡ ምትክነት ፡ የገደለውን ፡ ገበል ፡ ግደለውና ፡ ልታገባኝ ፡ አለችው ። እሺ ፡ ብሎው ፡ አንድ ፡ ድመት ፡ ፪ት ፡ ዓመት ፡ ሥጋና ፡ ቅቤ ፡ መጨነው ፤ ፲ከንድ ፡ ቀመቱ ፡ ፰ት ፡ ክንድ ፡ ወርዱ ፡ ሰይፍ ፡ አሰራ ። በ፪ተኛው ፡ ዓመት ፡ ያገበል ፡ ባለው ፡ ቦታ ፡ ሂዶ ፡ እንዲት ፡ ላም ፡ አረደ ። እሳት ፡ አንድዶ ፡ ስብዋን ፡ ሰብስቦ ፡ ያንን ፡ ሰይፍ ፡ በዚያ ፡ ስብ ፡ ጠቀለለው ፡ በእሳቱም ፡ አገባው ፤ ያገበል ፡ የስቡን ፡ ሽታ ፡ ሰምቶ ፡ ከበረኻ ፡ ወጥቶ ፡ ወዳለበት ፡ መጣ ። ስመ ፡ ያንን ፡ ሰይፍና ፡ ድመትን ፡ ሰደደለት ። ገበሉም ፡ በስብ ፡ የተጠቀለለውን ፡ ሴፍ ፡ ዋጠው ። ድመቱም ፡ ሊታገለው ፡ ጀመረ ። ገበሉም ፡ ለድመት ፡ ሊገድለው ፡ ወዲህና ፡ ወዲያ ፡ ሲል ፡ ሣለ ፡ ያሰይፍ ፡ በሆዱ ፡ ውስጥ ፡ ሁኖ ፡ ይቀደው ፡ ነበረ ። ሲል ፡ ሲል ፡ ያ ፡ ገበል ፡ ሞተ ። ከሞተ ፡ ወዲያ ፡ ባላገሮቹን ፡ ሁሉ ፡ ጠርቶ ፡ ተሸከመው ፡ ወዳገር ፡ አገቡት ፡ ለአቅሐረትም ፡ አሳዩዋት ።

DIALOGO — IL MERCATO (ገቢያ)

1. ዛሬ አንዳንድ እቃ ለመግዛት ወደ ገቢያ እንድሄድ ይገባኛል
Oggi debbo andar al mercato a comprar delle cose.
አንድ ጆንያ ሲንዴ ሽጬ በምቀበለው ገንዘብ የሚያስፈልጉኝን እቃዎች እገዛለሁ ። ወደዚህ ሱቅ እገባለሁ ። በበሩ ላይ የምግቦች ሱቅ የሚጻፍ ነው ። ጤና ይስጥልኝ
Col danaro ricavato dalla vendita di un sacco di grano comprerò quel che mi occorre. Entrerò in questo negozio, sulla sua porta sta scritto: Spaccio di commestibili — Buon giorno!

2. ጤና ይስጥልኝ ጌታዬ ። ምን ይፈልጉ
Buon giorno! Signore, che desiderate?
እኔ የቅቤ ሁለት ኪ ግራም እወዳለሁ ። በስንት ትሸጣቸዋለህ
Voglio due kili di burro, a quanto li vendi?

3. ባራት ብር ተኩል መግዛት ይቻለዎአል
Costano quattro talleri e mezzo.
ደኅና ነው ። ቅቤን እበር ፖስታ ቤት አጠገብ የሚቆም እት ተሸከም ። እግዚአብሔር ይመስገን ። ይህ ልብስ ምን ያህል ። ርካሽ እንዲሆን ምናልባት እገዛዋለሁ
Va bene! Porta il burro nell'automobile ferma accanto alla porta. Grazie! Questo vestito quanto costa? Se non è caro forse lo compero.

4. ዋጋው አርባ ብር ነው ። ውድ አይደለም
Il suo prezzo è quaranta talleri, non è caro.
የለም ። እጅግ ውድ ነው ። አልገዛውም
Non va. È troppo caro, non lo compero.

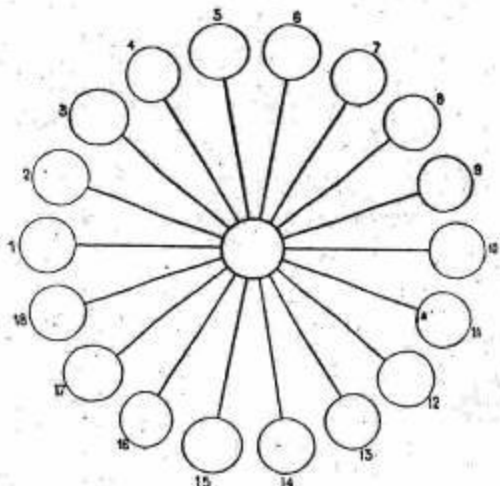
5. በሠላሣ አምስት ብር እሰጣዎአለሁ ። ደኅና ነውን
A Voi lo darò per trentacinque talleri, va bene?
እሺ ። የገንዘቤን ቦርሳ ወዴት አስቀምጬዋለሁ ። እነሆ አገኘሁዋለሁ ። ገንዘብህ ውሰድ ። ደኅና ሁን
Si. Dove ho messo il portafogli? Ecco, lo ho trovato. Prendi il tuo denaro! Addio!

6. እጅግ ርካሽ ሰጥቻለሁ ደስ ይበለዎ
Ho venduto molto basso. Voi potete esser contento!

Prof. BRUNO DUCATI

GIOCHI

CIRCOLINI SILLABICI

1-10: Procura sia sempre del tuo sacco — 2-11: Graziosa — 3-12: Ottimo filetto — 4-13: Rampicante — 5-14. Indispensabile alla vita — 6-15: L'acciarino...

del tempo moderno — 7-16: Il figlio della rana — 8-17: Sta in fondo al pozzo, dice un proverbio — 9-18: Le trovi nel naso.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI:

CIRCOLINI SILLABICI: 1. Riparazione; 2. Sicuramente; 3. Operazione; 4. Operatore; 5. Imperatrice; 6. Numerazione; 7. Ammirazione; 8. Epurazione.

CASELLARIO GEOGRAFICO: 1. Simile; 2. Miseri; 3. Lerici; 4. Rapido; 5. Pisello; 6. Dolore; 7. Cupido; 8. Pirata; 9. Dotare; 10. Satana; 11. Tarda; 12. Natale — SIRACUSA.

LEZIONE D'INGLESE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Get me a whip; I will get you another — 2. You shoul get John to come — 3. Soon after Guwiver had returned from his first voyage, he settled in London — 4. How did you get acquainted with him? — 5. He got punished for his disobedience.

Ringrazio tutti i radioascoltatori che hanno avuto la bontà e la costanza di seguirmi lungo le tappe del nostro cammino. Spero di averle rese abbastanza piane e gradevoli. Mi auguro di poterVi riavere nel prossimo autunno per la prosecuzione del nostro corso. Ringrazio particolarmente tutti quelli che hanno voluto mostrare in modo diretto e tangibile il loro interessamento scrivendomi per comunicare i loro dubbi, il loro plauso, i loro utili consigli. Auguro a tutti di trascorrere liete vacanze durante le quali non mancheranno le occasioni per mettere in pratica quanto è stato imparato durante le nostre lezioni. Ed ora Vi lascio con rinnovati ringraziamenti ed un cordialissimo arrivederci al prossimo autunno.

Abbassate il volume del Vostro altoparlante e non recate disturbo ai Vostri vicini facendo funzionare la Vostra radio con eccessiva intensità. Rispettate la quiete degli altri.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

Radio
Siperla
mod. 1549
STUDIO MINGOZZI